1879
May 5
FrPrH

oeth (Dr F.)

CATALOGUE

DE

LA COLLECTION DE

DESSINS ANCIENS

INITIALES, MANUSCRITS, OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS,
DICTIONNAIRES, MONOGRAPHIES ETC.

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU

M. LE PROFESSEUR Dr. F. HEIMSOETH

DE L'UNIVERSITÉ DE BONN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A

FRANCFORT S/M.

DANS LA MAISON ROSSMARKT, No. 5, AU PREMIER

LE LUNDI 5 MAI 1879

ET JOURS SUIVANTS

A NEUF HEURES ET DEMIE DU MATIN ET A TROIS HEURES DU SOIR

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL,

MARCHAND D'ESTAMPES.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1879.

381.402

CATALOGUE

DE

LA COLLECTION DE

DESSINS ANCIENS

INITIALES, MANUSCRITS, OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, DICTIONNAIRES, MONOGRAPHIES ETC.

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU

M. LE PROFESSEUR Dr. F. HEIMSOETH

DE L'UNIVERSITÉ DE BONN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A

FRANCFORT S/M.

DANS LA MAISON ROSSMARKT, No. 5, AU PREMIER

LE LUNDI 5 MAI 1879

ET JOURS SUIVANTS

L. 39290

A NEUF HEURES ET DEMIE DU MATIN ET A TROIS HEURES DU SOIR

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL,

MARCHAND D'ESTAMPES.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1879.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

La liste des prix sera distribuée à la fin de la vente.

Imprimerie d'Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

En publiant le catalogue de la collection d'Estampes de M. Heimsoeth au mois de Novembre 1877, nous avons dit que feu M. le Professeur avait fini par diriger toute son attention vers les dessins originaux des grands maîtres. On trouvera ci-après le catalogue raisonné de tous les trésors qu'il avait réussi à assembler.

Des relations amicales et suivies avec M. Henri Weber de Bonn, le marchand-d'estampes et connaisseur distingué, — avaient mis à même M. Heimsoeth d'acquérir des connaissances fort-étendues sur tout genre de gravures et d'eau-fortes; — en dévouant toutes ses heures de loisir à de pareilles études, son appréciation s'était éclairée, son oeil était devenu de plus en plus sûr. Joignant à ces connaissances spéciales une mémoire extraordinaire, il se trouvait préparé comme peu d'autres à entreprendre la formation d'une collection de dessins. Il ne nous faut pas oublier, que ce goût qui porte un amateur à collectionner les pensées fugitives, les esquisses spirituelles des maîtres, — a été assez peu répandu en Allemagne jusqu'ici, de sorte que M. Heimsoeth, tout en trouvant peu d'encouragement, avait aussi peu de rivaux à craindre. Nous sommes convaincu que le premier coup-d'oeil jeté sur les pages du catalogue suffira pour démontrer qu'un succès fort-remarquable a été atteint. Il était dû en première ligne aux qualités dont nous venons de parler. En général l'amateur s'effraie de la quantité de feuilles insignifiantes qu'on lui offre dans quelque portefeuille poudreux sur sa demande de voir des dessins, et il recule devant la tâche de les

examiner de près : il faut l'oeil exercé d'un Heimsoeth pour y découvrir des perles telles que la page d'Albert Dürer (N° 46) ou celles d'Etienne Lochner (N° 94) du Maître B. M. (N° 109) et tant d'autres.

S'il y avait besoin d'autres preuves pour nous démontrer le zèle énergique que feu M. le Professeur apportait à ces études, nous les trouverions dans le Catalogue des Livres d'Art, Dictionnaires, Monographies, Catalogues de ventes etc. faisant suite à celui des Dessins. Nous osons dire qu'une pareille collection n'a été offerte que rarement aux intéressés. Nous nous souvenons bien avec quel plaisir M. Heimsoeth aimait à se servir de tous ces ouvrages afin de tracer les migrations de telle estampe précieuse, de tel dessin remarquable à travers les grandes collections, en élucidant les différentes opinions énoncées, en constatant les fluctuations du prix etc. etc.

Qu'il nous soit permis de diriger l'attention spéciale des bibliothèques publiques ou privées sur cette partie du catalogue.

F. P.

DESSINS.

DESSINS.

AKEN (JEAN VAN).

1 Paysage: A droite un chemin animé de quelques figures longe de grands rochers et conduit vers un pays montueux et boisé; à gauche une pièce d'eau traversée par un bac chargé d'un chariot à foin; deux grands arbres au milieu du devant. — Signé au verso.

Superbe dessin très-fini à l'encre de Chine. Coll. van Cranenburg.

H. 0,154. — L. 0,291.

AKERSLOOT (GUILLAUME).

2 Paysage: A gauche une rivière dont les bords sont garnis de bouquets d'arbres; à droite sur un chemin serpentant le long de la rivière on voit un cavalier et un piéton près de deux grands arbres surmontant une petite colline. — Signé.

Beau dessin d'un fini soigné; à l'encre de Chine.

H. 0,174. — L. 0,260.

ASSELYN (JAN).

3 Vue de l'inondation causée par la rupture de la digue dite de St. Antoine en Hollande; à gauche des ouvriers sont occupés à enfoncer des pilotis.

A l'encre de Chine. La conservation laisse à désirer.

H. 0,132. — L. 0,505.

AVERCAMP (HENRI VAN).

4 Une rivière avec quelques embarcations coule le long d'une rive élevée, surmontée à gauche d'un vieil édifice entouré d'arbres; plus loin une église; sur le devant un cavalier à qui un homme indique le chemin. — Signé.

Charmant dessin lavé d'aquarelle. De forme ovale.

H. 0,138. — L. 0,160.

5 Deux feuilles: Vue d'une rivière hollandaise en hiver; sur le devant à droite un homme prend des canards sauvages. — Trois hommes et une femme du peuple dans le costume pittoresque du temps.

Jolis dessins à la plume rehaussés de couleurs. Tachetés d'huile.

BACKHUYSEN (LUDOLPH).

6 La Pêche miraculeuse. Effet du soleil levant.

Superbe dessin d'un fini precieux à l'encre de Chine. Coll. van Cranenburg.

H. 0,100. — L. 0,162.

7 Un Yacht hollandais, vu de côté.

Dessin largement exécuté à l'encre de Chine.

H. 0,182. — L. 0,287.

8 Pêcheurs près d'une plage, occupés à retirer leurs filets.

Esquisse à la Sépia.

H. 0,104. — L. 0,320.

BALEN (HENDRIK VAN).

9 Deux feuilles: Vues de rivières avec des bords montagneux. — Signées.

Dessins à la plume lavés d'encre de Chine.

H. 0,173. — L. 0,245.

BARROCCI (FEDERICO).

10 La Sainte Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, entourée de petits anges et adorée par deux Saints.

Dessin à la plume sur papier bleu lavé de bistre et rehaussé de blanc.

H. 0,323. — L. 0,245.

BASSETTI (ANTONIO).

11 Scène de rue italienne, avec grand nombre de figures. — Signée.

Dessiné à la plume d'une manière large et spirituelle et lavé de Sépia.

H. 0,200. — L. 0,295.

BEGEYN (ABRAHAM).

12 Près de la lisière d'une forêt on aperçoit à droite un homme gardant deux chèvres et un chevreau, plus loin vers la gauche des pâtres et du bétail. — Signé.

Dessin capital, lavé d'encre de Chine. Coll. Paignon-Dijonval et Th. Dimsdale.

H. 0,230. — L. 0,312.

BERGHEM (NICOLAS).

13 Près de quelques saules une paysanne agenouillée est occupée à traire une brebis en retournant la tête vers un chat qui lèche du lait d'une écuelle déjà remplie. Signé du nom du maître et daté 1655.

Superbe dessin de la meilleure qualité; à la plume et lavé de Sépia. Coll. v. Cranenburg.

H. 0,200. — L. 0,143.

BERKHEYDEN (JOBST).

14 Marché d'une ville hollandaise; dans des boutiques des vendeurs de boissons et de beignets offrent leurs services au public.

Dessin important lavé d'aquarelle.

H. 0,200. — L. 0,288.

BLOEMART (ABRAHAM).

15 Intérieur d'une ferme; à droite le départ de l'ange et de Tobie.

A la plume lavé d'encre de Chine.

H. 0,192. — L. 0,265.

16 La Vierge embrassant l'Enfant Jésus. Signé.

Aux crayons noirs et rouges, lavé d'encre de Chine. Coll. J. P. Zoomer.

H. 0,165. — L. 0.137.

17 La reine des cieux: La Vierge couronnée avec l'Enfant Jésus sur son bras droit et tenant un sceptre de l'autre main est debout sur le croissant, entourée de têtes d'anges.

A la Sepia.

H. 0,480. — L. 0,352.

BLOEMEN (PIERRE VAN).

18 Deux chèvres et un bélier.

A la pierre d'Italie et au crayon rouge.

H. 0,190. — L. 0,258.

BOISSIEU (JEAN JACQUES DE).

19 Un Veillard assis vu presque de face, le chapeau sur la tête, donne à manger à un agneau qu'il tient sur ses genoux.

Joli dessin au crayon noir et lavé d'encre de Chine.

H. 0,240. — L. 0,180.

20 Petite maison au sommet d'un rocher escarpé au pied duquel coule un fleuve. Dans la marge inférieure on lit à gauche le monogramme du maître et au milieu dans un petit cartouche les mots: „Au bord du Tibre".

Très-beau dessin à l'encre de Chine.

H. 0,175. — L. 0.255.

21 Un petit pont de bois conduisant par-dessus un ruisseau qui s'étend le long de la feuille. Sur les bords gauches assez elevés une maison avec deux petites tourelles aux coins.

A la plume et lavé de sépia et d'encre de Chine.

H. 0,168. — L. 0,248.

BOL (HANS).

22 Vue de Dortrecht dessinée à la mine d'argent sur quatre feuilles de papier préparé, formant un panorama de 0,124 de H. et de 0,730 de L. — Au verso de trois de ces feuilles sont dessinées des études d'intérieurs de forêts; sur la quatrième on voit un village et des moulins à vent au bord d'un canal gelé animé par des patineurs etc. La mine d'argent étant une matière fort délicate, elle a souffert un peu par le temps.

23 Les trois croix. Au pied de la croix de Jésus-Christ la Vierge, St. Jean et Ste. Madeleine, à droite des guerriers. — Signé en haut „Hanns Bol 1572." — Coll. Goll.

Dessin à la plume d'une grande finesse. De forme ronde.
Diamètre 0,080.

BORESUM (ABR. VAN).

24 Une grande rivière couverte de glace et animée par une multitude de figures et de patineurs. Dans le gout d'Averkamp. — Signé.

A l'aquarelle.
H. 0,115. — L. 0,165.

25 Paysage hollandais: plaine d'une vaste étendue. — Signé.

A l'encre de Chine.
H. 0,240. — L. 0,445.

BREUGHEL (PIERRE, dit le vieux).

26 Trois feuilles: Etudes de paysans en différentes attitudes.

Dessins très-interessants à la plume; les couleurs des vêtements sont indiquées par écrit auprès de chaque figure. Coll. Verstolk., où ces dessins étaient catalogués sous le nom de „Joannes van Calcar".
Deux ont. 0,155 de H. et 0,190-198 de L., un 0,167 de H. et 0,157 de L.

27 Vue de l'abbaye de Groenendaal. — Signée du monogramme.

A la plume et lavé de sépia et de bleu.
H. 0,170. — L. 0,218.

BREUGHEL (JEAN).

28 Une grande rivière couverte de glace, animée de bâteaux et de figures près d'une ville s'étendant vers la gauche.

Beau dessin à la plume rehaussé de légères teintes bleues et rouges.
H. 0,157. — L. 0,290.

29 Des maisons et des chaumières près d'une pièce d'eau animée par des bâteaux et des figures.

Joli dessin lavé de bistre et de bleu.
H. 0,095. — L. 0,175.

BRILL (PAUL).

30 Vue d'une ville d'Italie. Au milieu du devant un pont de pierre; à droite de grands arbres; dans le lointain un port.

Dessiné largement à la plume et lavé d'aquarelle.

H. 0,190. — L. 0.260.

BRONZINO (ANGIOLO).

31 La Vierge assise sur un trône ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux et adorée par deux Saints agenouillés à gauche; à droite St. Jean Baptiste debout.

A la plume lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,488. — L. 0,335.

CARRACCI (ANNIBALE).

32 Etude d'un jeune moine assis et dormant; il est vu de face, tenant un crucifix entre les mains.

Beau dessin à la pierre d'Italie, largement traité.

H. 0,250. — L. 0,220.

33 Etude d'un moine agenouillé tourné vers la droite.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

H. 0,274. — L. 0,180.

CUYP (ALBERT).

34 Paysage: à gauche un moulin à vent, à droite un puits.

Très-beau dessin au crayon noir, lavé d'aquarelle. Coll. Goll.

H. 0,142. — L. 0,190.

35 Un grand chemin longeant un canal; à gauche (du chemin) une chaumière; au bord droit qui descend en pente vers l'eau un berger et trois vaches. Le canal est animé de deux bâteaux à voiles.

Superbe dessin au crayon noir, lavé d'aquarelle. Coll. Verstolk & Lembruggen.

H. 0,181. — L. 0,303.

36 Vue d'une grande rivière. A droite près du quai d'une ville quelques bâteaux à grandes voiles sont amarrés; d'autres animent la rivière. Coll. Verstolk.

Superbe dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine, un peu rehaussé de couleurs.

H. 0,130. — L. 0,181.

37 Une campagne bordée d'une haie; à droite des granges et des meules entourées d'arbres; dans le lointain des ormes, à gauche un pavillon.

Très-beau dessin au crayon noir, lavé d'aquarelle.

H. 0,162. — L. 0,052.

38 Sur les bords élevés d'un canal on aperçoit à droite un chariot devant une maison; dans le fond une église de village et à gauche six moulins à vent. — Au verso: Vue d'une ville avec une église gothique placée sur une hauteur.

Très-beaux dessins au crayon noir, lavés d'aquarelle. Coll. Goll.

H. 0,140. — L. 0,195.

DOES (JAQUES VAN DER).

39 Quatre moutons se reposent sur le devant à droite; vers le fond à gauche un pont de pierre à deux arches. — Signé du nom du maître daté 1657.

Lavé de sépia. Coll. van Cranenburg.

H. 0,200. — L. 0,204.

DOOMER (JACQUES).

40 Vue des Sept Montagnes sur le Rhin, prise de Rolandseck; sur le devant à droite un bac chargé d'un chariot à deux boeufs et de quelques figures.

Lavé d'encre de Chine et de bistre, rehaussé de couleurs. Coll. Tonnemann.

H. 0,235. — L. 0,402.

41 Vue du „Beyenthurm" et de l'église Ste. Cathérine à Cologne; dans le fond à gauche les Sept Montagnes.

De même. Coll. Tonnemann et van der Dussen.

42 L'église Ste. Marie au Capitole à Cologne. Faisant pendant à la pièce précédente.

De même.

43 Une forêt épaisse qui entoure une clairière traversée par un chemin.

Dessin capital dans la manière de Rembrandt, d'un effet superbe. A la plume et lavé de sépia rehaussé de rouge. Coll. J. A. Boerner.

H. 0,180. — L. 0,296.

DUJARDIN (KAREL).

44 Un Ane debout, tourné vers la droite, vu de côté.

Etude très-spirituelle à la pierre rouge. Coll. Goll et v. Cranenburg.

H. 0,127. — L. 0,152.

DUMOUSTIER (ECOLE DE).

45 Femme vue presque de face, le corps légèrement tourné à gauche; ses cheveux sont relevés sur la tête; une perle pend de son oreille gauche, un collier de perles entoure son cou.

Dessin aux trois crayons, rehaussé de couleurs.

H. 0,252. — L. 0,200.

DUERER (ALBERT).

46 L'Assomption et le Couronnement de la Vierge. Une première esquisse à la plume pour la gravure en bois B. 94; indubitablement authentique. — Signé.

Le dessin a souffert un peu.

H. 0,300. — L. 0,220.

47 St. George debout, en armure, tenant un drapeau; derrière lui le dragon mort.

A la plume. Imitation.

DUSART (CORNEILLE).

48 Six paysans enivrés allant dans un traîneau vers la gauche. — Signé du nom et de l'année 1690.

Dessin caractéristique; à la plume et lavé d'encre de Chine. Coll. de Vos.

H. 0,158. — L. 0,185.

DYCK (ANTOINE VAN).

49 St. Jerôme en pénitence. Il est agenouillé, tourné vers la gauche et tenant une pierre de sa main droite; le lion repose à côté.

Beau dessin; étude pour le tableau de la galérie de Dresde; à la pierre noire lavé d'encre de Chine.

H. 0,196. — L. 0,266.

50 Portrait de Lucas van Uden. Il est debout, tourné vers la gauche et tient le dessin d'un paysage de la main droite.

Ce superbe dessin au crayon noir a été gravé par Vorsterman. Coll. Goll.

H. 0,250. — L. 0,160.

ECKHOUT (GERBRANDT VAN)

51 Six Blanchisseuses occupées à laver du linge et un homme le tordant au moyen d'une grande roue dans une campagne entourée de hautes montagnes; à droite trois dames et deux cavaliers observent ce travail. — Signé en toutes lettres.

Dessin précieux à l'aquarelle. Coll. Ploos van Amstel, Sluyter et Woodburn.

H. 0,102. — L. 0,194.

ESSELENS (JEAN).

52 Un fleuve occupant tout le devant et animé de bâteaux et de barques sort d'un pays montagneux.

Beau dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

H. 0,158. — L. 0,204.

53 Vue d'une ville située derrière une longue digue au bord d'un canal.

Joli dessin à la plume et à l'encre de Chine.

H. 0,075. — L. 0,198.

EVERDINGEN (ALAART VAN).

54 Château ombragé par de grands arbres situé au bord d'un fleuve. Dans le lointain une ville; vers le devant à droite un seigneur et une dame se promenant suivis d'un domestique; des pêcheurs retirent leur filets; à gauche deux bâteaux à grandes voiles. — Signé du monogramme.

Superbe dessin très-soigneusement terminé au bistre. Coll. v. Cranenburg.

H. 0,140. — L. 0,186.

55 Paysage en Norvège. Au pied d'une petite montagne trois cavaliers et un piéton; au fond de hautes montagnes. — Signé du monogramme.

Lavé de sépia.

H. 0,120. — L. 0,168.

56 Paysage. Dans le fond, à travers d'arbres et de buissons on voit une ville à grande tour d'église; le devant à gauche est baigné par une petite pièce d'eau.

Ce dessin artistique lavé d'encre de Chine sur papier bleu a souffert un peu. Coll. J. A. Boerner.

H. 0,092. — L. 0,213.

57 Les Quatre Saisons. Charmants petits dessins. — Signé du monogramme.

Lavés de bistre. Coll. Ploos van Amstel.

H. 0,049. — L. 0,083.

58 Une partie des côtes de la Norvège. A gauche au pied d'un rocher surmonté d'une tour ronde quatre hommes près d'une tente qui se trouve sur une langue de terre pierreuse; celle-ci et une haute montagne plus eloignée forment une baie où une barque repose sur la plage; une seconde barque à quatre rames cherche à la gagner. Sur un rocher au pied de la montagne deux maisons. — Signé du monogramme.

Dessin capital à l'encre de Chine. Quelques petites taches d'humidité sont peu apparentes.

H. 0,177. — L. 0,300.

59 Deux aquarelles: Chaumières au bord de l'eau, qui est garnie d'arbres et de maisons dans le fond. — Signé du monogramme.

H. 0,098. — L. 0,130.

60 Paysage montagneux. Sur le devant deux pins; vers le milieu au sommet d'une montagne une chaumière près d'un bouquet d'arbres.

Jolie aquarelle.

H. 0,082. — L. 0,119.

FABRITIUS (CHARLES), né à Delft 1624 † 1654.

61 Buste d'un jeune homme tourné vers la gauche; d'une expression attentive.

Dessin d'un bel effet très-achevé dans le gout de Rembrandt, lavé d'encre de Chine.

H. 0,195. — L. 0,155.

FLINCK (GOVAERT).

62 Portrait d'homme avec longue chevelure et moustaches; buste tourné vers la gauche. Aetat. XXXVIII. — Signé du nom et de l'année 1646. — De forme ovale.

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,243. — L. 0,182.

63 Jeune homme assis, vu de face, regardant vers la droite et feuilletant dans un livre posé sur une table à gauche.

De même.

H. 0,320. — L. 0,208.

FRANCO (BATTISTA).

64 Etude de l'homme qui met son pantalon, tirée du carton de Michel-Ange connu sous le nom „les grimpeurs".

A la plume.

H. 0,182. — L. 0,215.

GELLÉE (CLAUDE, dit le Lorrain).

65 Paysage. A gauche une hauteur couverte d'arbres, baignée par une rivière; au fond une montagne couronnée de fabriques s'élève au dessus d'un bois qui occupe le milieu du dessin. — Signé C. 1646 Roma.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine.

H. 0,182. — L. 0,256.

GOYEN (JEAN VAN).

66 Quatre paysans causant ensemble sur un chemin bordé d'arbres et d'arbrisseaux tirant de la droite vers le fond et que deux autres paysans suivent; à droite près d'une haie un homme dort couché à terre. — Signé du monogr.

Esquisse spirituelle au crayon noir.

H. 0,192. — L. 0,180.

67 Dunes et plage occupées par des hommes et des femmes qui attendent la rentrée des barques de pêcheurs que l'on voit à l'horizon. — Signé du monogr. 1647.

Esquisse d'un joli effet au crayon noir et lavé d'encre de Chine.

H. 0,098. — L. 0,195.

68 Paysage hollandais animé de bétail, avec des arbres, des chaumières, des meules, un village, un moulin à vent; vers le milieu du devant près d'un chemin quatre paysans conversant. — Signé du monogr. 1649.

Très-beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,160. — L. 0,269.

69 Paysage d'hiver hollandais: Une foule de patineurs et de traîneaux sur la glace d'un canal bordé de chaumières. — Signé du monogr. 1651.

Superbe dessin d'un joli effet au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,160. — L. 0,250.

70 Halte de voitures et de cavaliers devant une auberge; un pont traversé par une autre voiture conduit vers le fond à gauche. — Signé du monogr. 1651.

Légèrement esquissé au crayon noir et lavé d'encre de Chine.

H. 0,162. — L. 0,267.

71 Quatre boeufs avec le bouvier accompagnés d'une femme et précédés d'un cavalier et d'un garçon, viennent de passer un petit pont de bois à droite et suivent une route qui tourne à gauche vers le fond où se voit une ville. Une voiture et d'autres figures passent un pont plus éloigné. — Signé du monogr. 1651.

Dessin de la première qualité au crayon noir et lavé de sépia.

H. 0,113. — L. 0,208.

72 Sur un chemin sortant d'un petit bois s'avancent quatre boeufs suivis du bouvier et d'un homme à cheval. — Signé du monogramme 1651.

Au crayon noir et lavé d'encre de Chine.

H. 0,115. — L. 0,198.

73 Une église située sur les remparts d'une ville au bord d'un canal où une barque chargée de tonneaux est sur le point d'aborder près d'un escalier occupé par trois hommes. — Signé du monogr. 1651.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,100. — P. 0,203.

74 Un canal s'étendant sur toute la longueur de la pièce et se perdant vers le fond à gauche, est richement animé par des

bâteaux et des pêcheurs etc.; à droite un petit pont passé par une voiture. — Signé du monogr. 1652.

Joli dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,120. — L. 0,195.

75 Une route suivant les sinuosités d'un creux et se perdant vers la gauche dans le lointain. On y voit des voitures, des cavaliers et des piétons; à droite au premier plan une petite chapelle attachée au trône d'un arbre avec deux figures en prière. — Signé du monogr. 1653.

Dessin superbe au crayon noir et lavé légèrement d'encre de Chine.

H. 0,175. — L. 0,280.

76 Cinq dessins formant une suite charmante: I° Titre: Un Chasseur et sa femme, entourés d'outils de chasse au bord d'un canal; au milieu d'en haut un cartouche avec l'inscription J. v. Goyen 1653, orné de guirlandes composées de canards sauvages, de bécasses et de trappes. — II° Vue d'une ville située au bord d'un canal; une barque aborde près d'un escalier. — III° Canal dans lequel s'avance une langue de terre occupée par des vaches; sur le bord opposé une grande église et des maisons entourées d'arbres. — IV° Canal avec barques de pêcheurs; à gauche une langue de terre avec une chaumière et des arbres. — V° Au milieu du fond une église et les ruines d'un grand édifice; sur le devant vers la gauche deux soldats à cheval et quatre paysans conversant. Les quatre derniers dessins sont signés du monogr. et de l'année 1653.

Au crayon noir et lavé d'encre de Chine.

H. 0,100. — L. 0,183.

77 Vue d'un canal. A gauche près d'une petite maison une nacelle débarque de grands paniers. — Signé du monogr.

Aquarelle.

H. 0,087. — L. 0,195.

GRUEN (HANS BALDUNG).

78 Tête d'homme à longue barbe, tournée des trois quarts vers la droite. Elle est couverte de la toque des soldats du XVI^me^ siècle, richement ornée de plumes assez hérissées.

Dessin caractéristique à la plume sur papier teinté en bleu, rehaussé de blanc.

H. 0,115. — L. 0,155.

IL GUERCINO. (J. BARBIERI, dit).

79 Foire tout près d'une ville italienne; à droite un charlatan offrant ses médecines à une foule crédule, au milieu une multitude de figures qui marchandent etc.

Beau dessin se distinguant par son exécution magistrale de bien des autres assez maniérés du même maître. A la plume.

H. 0,212. — L. 0,309.

80 Un enfant nu tourné vers la gauche laisse voler un petit oiseau. *A la plume.*

H. 0,282. — L. 0,218.

HACKAERT (JEAN).

81 Des rochers baignés par un torrent; le sommet du plus haut rocher est couronné d'une chapelle; un grand pont de bois conduit du terrain à gauche sur la hauteur.

A la plume, lavé d'encre de Chine. Avec petites taches d'humidité. Coll. J. A. Boerner.

H. 0,180. — L. 0,282.

HEUSCH (GUILLAUME DE).

82 Paysage. Un bouquet d'aunes au bord d'une pièce d'eau qui s'etend le long d'un pays montagneux; à gauche un petit pont. — Signé.

Joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,117. — L. 0,162.

HEYDEN (JEAN VAN DER).

83 Intérieur de ville hollandaise. Quai le long d'un canal garni d'arbres, derrière lesquels on voit un grand édifice à côté d'une église et d'autres maisons. Des figures et des bâteaux animent le quai et le canal. Au verso est écrit: „t Galthuys tot Delft".

Beau dessin de ce fini précieux qui distingue les oeuvres de ce maître. — A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,168. — L. 0,262.

HONDIUS (ABRAHAM).

84 Un chien poursuivant deux canards dans une mare. — Signé du monogr.

Croquis très-spirituel à l'encre de Chine.

H. 0,244. — L. 0,345.

HUYGENS (CONSTANTIN).

85 Vue d'une ville située sur le bord d'une pièce d'eau. — Signé: Braine le Conte, 21. Aug. 1645.

Joli dessin à la plume.

KABEL (JEAN VAN DER).

86 Deux mulets chargés, deux chèvres et un chien suivis du muletier viennent de sortir de la porte d'une ville d'Italie située sur une hauteur. Dans le fond à gauche une grande rivière traversée d'un pont, un castel et de hautes montagnes. — Signé du nom et daté 1655.

Charmant dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,098. — L. 0,138.

87 Deux gueux et un chien au pied d'une haute muraille, à l'intérieur des débris d'un grand édifice. — Signé et daté de même.

Beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Coll. van Cranenburg.

H. 0,178. — L. 0,160.

KOBELL (HENDRIK).

88 Marine. Deux grands vaisseaux dans une baie entourée de hautes montagnes; des bâteaux donnent la chasse à des baleines. — Signé du nom et daté 1773.

A l'encre de Chine.

H. 0,110. — L. 0,158.

KOBELL (JEAN).

89 Un cheval de charrue dirigé vers la gauche près d'une auge. — Signé.

Au crayon noir.

H. 0,165. — L. 0,198.

KONINGK (SALOMON DE).

90 Jeune homme agenouillé et priant, vu de profil vers la gauche.

Etude à la plume dans le styl de Rembrandt.

H. 0,150. — L. 0,108.

LEMCKE (JEAN PHILIPPE).

91 Au milieu du devant sur une hauteur un cavalier sonnant de la trompette; plus loin à droite de la cavalerie commandée par un officier. — Signé: Joh. Philip Lemcke 1669 Venetia.

Joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,118. — L. 0,165.

92 Deux chevaux libres dans un paysage; à gauche un homme couché par terre. — Signé du monogr. 1682.

A la plume.

H. 0,098. — L. 0,143.

LINGELBACH (JEAN).

93 Port de mer d'Italie. Sur un terrain occupant presque tout le devant, un seigneur et une dame en conversation; deux ouvriers sont en train de charger un traîneau attelé d'un cheval; à droite une barque venitienne s'éloigne du rivage. — Signé.

Dessin capital à l'encre de Chine et à la sépia. Coll. Paignon Dijonval et Woodburn.

H. 0,230. — L. 0,374.

LOCHNER (ETIENNE)
(Le maître de l'adoration des rois, tableau de la cathédrale de Cologne.)

94 Le martyre de St. Barthélemy. L'apôtre est attaché à un banc, vu du dos et retourne la tête vers un bourreau qui lui arrache la peau du bras droit; à droite un autre bourreau taillade la peau de la jambe droite, tandis qu'un troisième assis à terre à gauche aiguise un couteau; trois autres hommes assistent en spectateurs à cette scène de torture. Le tableau représéntant la même composition se trouve au musée Städel de Francfort s|M et est connu par la gravure de W. d'Ollmutz B. 23.

Ce dessin d'une haute importance, nous paraît bien authentique; sans doute il est contemporain au maître. Lavé d'encre et de bistre et rehaussé de rouge en quelques endroits.

H. 0,188. — L. 0,179.

MAAS (DIRK).

95 Vue d'un canal couvert de glace et animé de beaucoup de patineurs et de traineaux; un des derniers dont le cheval s'est

emporté, a versé; une dame et le cocher viennent de tomber sur la glace.

A l'aquarelle.

H. 0,148. — L. 0,206.

Maître allemand de la fin du XV^e^ siècle.

96 Saint Roch en costume de pélérin tourné un peu vers la droite; il est debout dans une chambre carrelée à deux fenêtres par lesquelles on voit la campagne.

Beau dessin à la plume; la tête, les mains et les jambes teintées de rouge, le fond d'un bleu-verdâtre.

Maître anonyme contemporain à Dürer.

97 Etude pour la Mort de la Vierge. La Vierge est étendue sur un lit aux pieds duquel un apôtre s'est agenouillé à droite; St. Jean est assis devant, vu de face et lisant dans un livre; à gauche St. Pierre à genoux, tourné vers la droite.

Superbe dessin soigneusement terminé tracé au pinceau et rehaussé de blanc sur du papier teinté en brun.

H. 0,178. — L. 0,190.

Maître allemand du XVI^e^ siècle.

98 Deux Montants d'Ornements, formant bordures, composés de mascarons, d'écussons, d'enfants, de figures chimériques, de trophées etc.

Superbes dessins à la plume, lavés d'encre de Chine, provenant probablement du maître des dessins d'armures dans la collection royale à Munich (Hans Mielich?)

Chaque pièce mesure 0,405 resp. 0,395 de H. sur 0,038 de L.

Maître flamand du XV^e^ siècle.

99 St. Georg à cheval armé de toutes pièces, tourné vers la droite; devant lui la princesse, vue de face et agenouillée, tenant par une bande le dragon terrassé.

Beau dessin exécuté d'une grande finesse. A la plume.

H. 0,200. — L. 0,165.

Maître hollandais du XVII^e^ siècle.

100 Intérieur de Cabaret. A gauche sept paysans, hommes et femmes, et un enfant groupés autour d'une table, buvant et mangeant;

au milieu, debout, l'hôtelier tenant un enfant sur le bras et parlant à un homme accompagné de deux femmes, dont l'une vide son cruchon ; à droite une vieille assise devant la cheminée soignant une marmite suspendue. Au fond un groupe de paysans se préparant à sortir et un homme faisant des caresses à une femme. Toutes sortes d'ustensiles ornent les murs et le sol. Deux chats, un chien et des poules animent le premier plan. Cette riche composition appartient à un maître très distingué du temps des v. d. Velde, Averkamp, v. Goyen (dans son premier temps). Il est signé erronément: J. Steen 1662.

A la plume, lavé de sépia.

H. 0,182. — L. 0,291.

Maître hollandais de l'école de Berghem.

101 Un troupeau de boeufs et de moutons passe une pièce d'eau qui occupe presque tout le devant; plus loin au pied d'une montagne s'élévant à gauche un paysan labourant; dans le fond à droite un port de mer.

Beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,177. — L. 0,228.

Maître hollandais du XVII^e^ siècle.

102 Paysage s'étendant le long d'une large rivière. Vers la gauche sortant d'un bois un cavalier accompagné d'un chasseur et de trois chiens. Un carrosse, des cavaliers et des piétons animent la rive de ce côté. Deux villes se voient sur la rive opposée vers le fond.

Joli dessin au crayon, lavé d'encre de Chine.

H. 0,224. — L. 0,320.

Maître hollandais du XVII^e^ siècle.

103 Une dame assise tournée vers la droite. Sa tête est couverte d'un bonnet richement brodé et garni de dentelles; le cou est entouré d'un col raide; elle tient un oeillet à la main droite.

Beau dessin dans la manière de Mierevelt. A la plume et lavé d'encre de Chine.

H. 0,218. — L. 0,165.

Maître hollandais du XVII[e] siècle.

104 Tête d'enfant vue presque de face, légèrement tournée vers la gauche; un collier de perles entoure le cou.

Ce dessin aux crayons noir et rouge, d'une expression fine et agréable, a été regardé jusqu'ici comme une étude de Rubens de son premier temps.

H. 0,167. — L. 0,119.

105 Demi-figure d'un garçon tourné vers la gauche, la tête vue des trois quarts; une collerette entoure le cou. Au bas de la droite est écrit: Dom Masco Ateni 1617.

Ce dessin aussi, traité d'une pointe ferme et spirituelle, a été attribué à Rubens. Au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0,191. — L. 0,150.

Maître hollandais de l'école de Goltzius.

106 Le Triomphe de Galathée. L'artiste de ce dessin à été inspiré de la composition connue de Raphael.

Lavé de Sépia et rehaussé de blanc.

H. 0,400. — L. 0,278.

107 Combat de dieux marins. Dessin sur velin d'un ôrfevre du temps de Goltzius d'une exécution très-délicate.

A la plume avec de légères touches de sépia.

H. 0,063. — L. 0,260.

Maître italien du XVII[e] siècle.

108 Etude d'instruments de musique. Un violon, des archets, des bassons, un flageolet etc.

Dessin remarquable à la plume, rehaussé de couleurs.

H. 0,122. — L. 0,333.

Maître aux initiales B M.

109 Le Jugement de Salomon. Le roi est assis sur son trône, à ses pieds l'enfant mort; à droite le bourreau, l'épée à la main et saisissant de la main gauche la chemise de l'enfant disputé qui se trouve sur les bras d'un homme debout. Derrière ce groupe on voit encore cinq figures debout. A gauche les deux mères, dont l'une à genoux, et cinq autres figures.

Ce dessin capital est probablement l'original de la gravure du maître décrite par B. vol. VI. p. 392 N. 1. Il est en contre-partie de l'estampe où par conséquent le bourreau tient l'épée de la main gauche etc. Il est soigneusement terminé à la plume tandis que la gravure est en comparaison d'une exécution plus large et maladroite.

(Dans le Musée Staedel à Francfort s./M. se trouve un dessin de M. Schongauer portant sur le dos l'inscription suivante: „Dissz hat mein Anherr gemacht und mein Vatter Johann Neudorffer schenkt es mir 1554" et où les coins à droite sont détruits par un accident de feu ou par une matière caustique comme sur notre dessin. Nous avons vu d'ailleurs encore d'autres dessins de maîtres allemands du XV^e^ siècle qui sont tous endommagés de la même manière et nous supposons qu'ils ont appartenu tous à la même collection.)

H. 0,306. — L. 0,425.

Maître aux initiales B . H

110 Buste d'homme à longs cheveux et barbe, tourné des trois quarts vers la droite. — Signé du monogr. et de l'année 1483.

Dessin de l'école de H. Holbein le vieux, peint à la gouache.

H. 0,220. — L. 0,162.

Maître aux initiales G M 1598.

111 Les armoiries d'André Imhoff; au fond un paysage.

Gravure en bois, coloriée finement et rehaussée d'or.

H. 0,091. — L. 0,068.

Maître aux initiales V. I 1595.

112 Jeune homme à genoux devant un juge assis à gauche; deux autres hommes semblent rendre témoignage. Dans le fond une foule retenue par des soldats.

Dessin d'un peintre sur verre allemand, très nettement fait à la plume. De forme ronde.

Diamètre 0,230.

MEER (JEAN VAN DER, le vieux).

113 Paysage italien: Deux magnifiques arbres s'élevant au dessus d'une muraille, ombragent le premier plan; au fond de hautes montagnes éclairées par le soleil. Vers la gauche un carrosse attelé de cinq mulets; puis des cavaliers, des piétons etc.

Beau dessin d'un effet et attrayant à l'encre de Chine.

H. 0,252. — L. 0,315.

MOLYN (PIERRE).

114 Paysage. Un chemin montant de la gauche vers le milieu et descendant de là vers le fond à droite, — bordé d'une haie délabrée. Sur la hauteur une voiture occupée par 4 personnes; un cavalier et deux piétons; en bas deux paysans dont l'un est assis et un garçon conversant ensemble. — Signé du nom et de l'année 1654.

Superbe dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,145. — L. 0.192.

115 Paysage. Un pont de bois auquel il faut monter au moyen de deux échelles, conduit par dessus un petit canal; un homme s'y est établi pêchant à la ligne, deux figures sont assises près de lui. Ce sujet à beaucoup de rapport avec l'eau forte d'Ostade „Les pêcheurs" B. 26. — Signé du nom et de l'année 1655.

Superbe dessin exécuté de la même manière et des mêmes dimensions.

116 Paysage. Un terrain s'étendant au pied d'une petite hauteur, garni d'arbres et d'arbrisseaux; un chemin conduit de la droite vers le fond à gauche.

Dessin traité largement au crayon noir et lavé de sépia.

H. 0,210. — L. 0,350.

MOUCHERON & A. VAN DER VELDE.

117 Paysage italien montagneux et traversé par une rivière; au premier plan un berger conduisant un troupeau suivi d'un homme monté sur un âne. — Signé.

Beau dessin à l'encre de Chine. Coll. Ploos van Amstel et v. Cranenburg.

H. 0,200. — L. 0,215.

NAIWJINX (HENRI).

118 Sur un terrain élevé à gauche trois arbres formant coulisse. En bas une pièce d'eau entourée d'une forêt epaisse.

Beau dessin à la plume sur papier bleu, fortement mis en l'effet avec de l'encre de Chine.

H. 0,175. — L. 0,165.

119 Un bouquet d'arbres au bord d'un étang derrière lequel on aperçoit des maisons et une église; à droite sur le devant un chemin conduisant vers le fond au pied d'une petite colline surmontée de deux arbres. — Signé H. Nauwjncx Ft.

Joli dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,118. — L. 0,160.

NEYTS (GILLES).

120 Un grand chemin animé d'un grand nombre de figures s'étend devant une ville adossée à une collière et entourée de fortifications et de tours ruinées. Le chemin est bordé a droite de rochers élevés surmontés d'arbres et de plantes grimpantes. A gauche un chemin creux conduit dans la vallée. — Signé.

Dessin très-intéressant à la plume, sur velin.

H. 0,215. — L. 0,308.

121 Trois feuilles: I° Église située près des fortifications d'une ville; au verso est écrit de la main du maître „Kasteel van Antonius tot Antoin". — II° Ruines d'un édifice romain; au verso „Kasteel van Sesar tot Vau". — III° Un petit pont de bois traversant un ruisseau; au verso „brug tot Moha".

Jolies aquarelles signées.

H. 0,095. — L. 0,157.

La troisième feuille mesure

H. 0,135. — L. 0,195.

122 Vue d'une grande ville entourée d'arbres.

Esquisse à la plume, lavée d'aquarelle.

H. 0,197. — L. 0,320.

OSTADE (ADRIEN VAN).

123 Paysan debout vu de face, levant un verre de la main gauche et tenant de l'autre le cruchon.

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,126. — L. 0,085.

PANNINI (GIOVANNI).

124 Les ruines grandioses d'un bain romain.

Dessin d'un fini soigné et d'un bel effet. A l'encre de Chine et au bistre, rehaussé de blanc sur papier jaunâtre.

H. 0,405. — L. 0,267.

PASSE (CRISPIN DE).

125 Son portrait. Il est tourné vers la droite, tandisque la tête couverte d'un chapeau est vue presque de face; une grande collerette tombe sur les épaules. La main droite tient un livre posé sur une table. — Signé deux fois du monogramme.

Dessin à la mine d'argent sur parchemin préparé.

H. 0,210. — L. 0,158.

PENNI (LUCA).

126 Piétà. La Vierge assise tenant sur ses genoux le corps mort de Jésus Christ; à gauche St. Jean l'évangéliste, à droite Sainte Madeleine. Deux saints évêques en adoration sont agenouillés des deux côtés.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre. Il a souffert un peu.

H. 0,470. — L. 0,290.

PERCELLIS (JAN).

127 Marine. Divers embarquements naviguant sur une mer agitée. — Signé du monogramme.

Esquisse à l'huile en teintes brunes, rehaussée de blanc; sur papier.

H. 0,200. — L. 0,310.

PETERS (BONAVENTURA).

128 Vue de la ville et du port de Dokkum; vers le devant à droite une barque à trois mats et un petit bâteau, tous deux à pleines voiles s'avancant vers le port.

Beau dessin à la sépia.

H. 0,198. — L. 0,318.

POELEMBURG (CORNEILLE).

129 Paysage italien. Différentes chaînes de montagnes l'une derrière l'autre se perdent au lointain vers la droite. Les débris d'un grand édifice romain se voient à gauche, de charmants groupes d'arbres et une ville couronnent une hauteur au milieu.

Ce dessin lavé de plusieurs couches d'encre de Chine, douces et transparentes contient toutes les qualités qui distinguent le maître.

H. 0,225. — L. 0,340.

130 Les ruines d'un grand mausolée romain entourées d'autres débris d'édifices.

A la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,182. — L. 0,242.

POTTER (PAUL).

131 Deux feuilles: Une vache debout dans une prairie; vue presque de profil et tournée vers la droite. — Cheval broutant dans une prairie.

Au crayon noir. Quoique ces dessins proviennent des collections Goll et van Cranenburg nous doutons tant soit peu de leur authenticité.

H. 0,095. — L. 0,126.

PROCACCINI (JULES CESAR).

132 Mutius Scaevola plongeant la main dans le brasier; le fond est occupé par de nombreuses figures. Au verso: une esquisse pour le tableau de la Sainte Famille au musée de Dresde.

A la sanguine.

H. 0,177. — L. 0,122.

RIBERA (JOSEPH), dit l'Espagnolet.

133 Le Martyre de St. Barthélémy. Le saint attaché au tronc d'un arbre est tourné vers la gauche, devant lui le bourreau qui enlève la peau du bras droit.

Etude des figures principales pour l'eau-forte connue du maître. Nous la croyons bien authentique. Les contours sont dessinés avec plus de finesse et avec plus de sentiment que n'en montre l'eau-forte, le modelé du corps du saint est traité plus énergiquement et il y a des differences dans l'arrangement des draperies etc. qu'un copiste ne se permettrait jamais.

A la plume.

H. 0,287. — L. 0,194.

RIDINGER (JEAN ELIE).

134 Un bouquetin vu de profil et tourné vers la gauche, posé sur un rocher.

Beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,200. — L. 0,162.

ROGHMAN (ROELANT).

135 Vue de la porte bleue à Leyde; au verso est écrit par le maître „de blaeuw poort tot lyden."

Très-beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,245. — L. 0,390.

ROMEYN (GUILLAUME).

136 Un troupeau de moutons et de chêvres se reposant près d'une muraille à côté d'une fontaine. — Signé du nom et de l'année 1695.

A l'encre de Chine.

H. 0,290. — L. 0,185.

ROOS (JEAN HENRI).

137 Une bergère, un garçon et deux moutons se reposant au sommet d'un rocher. Coll. Festetits.

A la Sepia.

H. 0,200. — L. 0,300.

138 Un âne tourné vers la gauche, qu'un homme est en train de charger, et accompagné d'un petit âne; vers la gauche une femme agenouillée vue du dos, occupée à traire une chêvre. — Signé sur un socle supportant un vase.

Beau dessin au crayon noir, lavé de Bistre. Coll. Verstolk.

H. 0,222. — L. 0,300.

139 Feuille d'études: Des béliers et des têtes de moutons en différentes attitudes.

Au crayon noir.

H. 0,268. — L. 0,215.

ROOS (PHILIPPE, dit Rosa di Tivoli).

140 Etude d'un bouc, la tête vue de face. Demie figure.

Dessin traité largement et plein d'esprit; à la pierre d'Italie.

H. 0,265. — L. 0,321.

RUISDAEL (JACQUES).

141 Habitation de paysan. Une maison près d'une grange et une meule ombragées par quelques arbres, sont situées près d'un large chemin s'étendant le long de la pièce.

Très-beau dessin au crayon noir et lavé d'encre de Chine.

H. 0,182. — L. 0,245.

142 Rue traversant un village. A droite, à côté d'une espèce de grange, une maison à haut pignon, portant une enseigne d'auberge; des tonneaux et des auges sont placés sur le devant; d'autres maisons rustiques et des granges se voient plus loin; un grand arbre s'élève dans l'interstice de deux maisons. A gauche des arbres entourés d'une clôture de planches.

Superbe dessin d'une finesse de ton et d'un effet charmant. Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,183. — L. 0,285.

RUISDAEL (SALOMON).

143 Des touffes d'arbres au bord d'un chemin venant de la gauche et s'éloignant vers le fond à droite. Le fond à gauche montre la plaine d'un paysage hollandais.

Beau dessin au crayon noir.

H. 0,103. — L. 0,215.

144 Au milieu d'un vaste paysage se perdant dans le lointain, on voit une petite ville entourée de murs et d'anciennes tours de fortifications; une grande église à deux tours la domine.

Très-beau dessin au crayon noir et lavé d'encre de Chine.

H. 0,163. — L. 0,257.

RYN (REMBRANDT VAN).

145 Jésus ressuscitant la fille de Jaïre. Elle se lève au geste de la main du Christ, placé derrière le lit. Le père agenouillé à gauche exprime son étonnement.

Ebauche à la plume pleine d'expression.

H. 0,120. — L. 0,172.

146 Le corps mort de Jésus Christ, descendu de la croix et pleuré par les saintes femmes. Joseph d'Arimathée est debout à droite, deux autres figures observent la scène. Au verso: un homme et une femme dans trois positions assez délicates.

Ebauches à la plume, montrant en chaque trait la main du maître. H. 0,172. — L. 0,155.

147 Jésus Christ apparaissant à Marie-Madeleine en Jardinier. Il est debout à droite devant une voute, la sainte femme agenouillée à ses pieds; dans le fond à gauche le calvaire et la ville de Jérusalem.

Esquisse à la plume. Coll. v. Huls 1736.

H. 0,153. — L. 0,192.

148 Sept matelots de différentes nations conversant auprès d'une station de pilotes; une femme poussant une brouette vient de la gauche.

Dessin superbe à la plume, lavé de bistre sur papier du Japon. Coll. Suydervelt, Winkler, Quandt.

149 Paysage hollandais. Un village à clocher carré est situé au milieu d'une vaste campagne; un chemin longeant un petit canal y conduit vers la gauche.

Superbe dessin de la meilleure qualité; à la plume, lavé de sépia. Coll. J. P. Zomer, Goll & v. Cranenburg.

H. 0,089. — L. 0,155.

150 Paysage. Une rue garnie de maisons près d'un canal.

Une première esquisse légèrement jetée sur le papier. A la plume.

H. 0,071. — L. 0,167.

SACHTLEVEN (HERMAN).

151 Deux feuilles: Vues du Rhin, animées de bâteaux et de beaucoup de figures.

Au crayon noir, lavées d'aquarelle.

152 Cinq feuilles: Différentes embarcations auprès de rives animées de figures etc.

Charmants dessins soigneusement terminés et lavés à la sépia.

H. 0,098. — L. 0,078.

153 Six feuilles de pareilles études.

Exécutées de la même manière.

H. 0,098. — L. 0,085 à 0,088.

154 Rue traversant un village. A gauche s'élève une grosse tour carrée auprès de deux maisons à hauts pignons, le côté droit est garni d'habitations et de murs.

Très-beau dessin lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,133. — L. 0,173.

155 Au milieu d'un enclos construit de planches devant l'entrée d'un ancien pavillon on voit une femme assise; vers le fond à gauche une maison avec un toit pointu.

Très-beau dessin lavé d'encre de Chine et de bistre. Coll. v. Cranenburg.

H. 0,138. — L. 0,179.

156 Près de l'entrée d'une forêt s'élève un grand arbre au pied d'une colline; sur un chemin à gauche une voiture à deux chevaux.

Traité largement au crayon noir et lavé à la sépia.

H. 0,380. — L. 0,298.

157 Trois feuilles: Vues du Rhin.

A la sépia.

H. 0,235. — L. 0,380.

Deux chantiers avec des barques.

A l'encre de Chine.

H. 0,063. — L. 0,092.

SCHONGAUER (MARTIN), École de.

158 Sainte Barbe à genoux, tournée vers la droite.

Beau dessin à la plume. Coll. Lavater.

H. 0,142. — L. 0,106.

SNYDERS (FRANÇOIS).

159 Un homme assis au pied d'un arbre, tourné vers la gauche et tenant une oie entre ses mains.

Esquisse à la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,195. — L. 0,152.

160 Etudes de perroquets se balançant sur des baguettes.

Superbe dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de quelques couleurs.

H. 0,225. — L. 0,179.

STRY (JEAN VAN).

161 Canal hollandais; effet d'hiver. Vers la droite une tente est établie sur la glace, entourée de beaucoup de figures; au devant un homme tire un traînau chargé d'un fagot, qu'un garçon pousse par derrière.

Très-belle aquarelle d'un fini précieux.

H. 0,240. — L. 0,345.

SWANEVELT (HERMAN VAN).

162 La tentation de Jésus Christ. Celui-ci et Satan sont debout à gauche au-dessous de deux grands arbres formant coulisse; à

droite sur un rocher immense on aperçoit les mêmes figures ; le lointain offre un vaste paysage montagneux.

Dessin d'un fini précieux. A l'encre de Chine sur velin.

163 Paysage avec des ruines romaines, connu par l'eau-forte du maître „La dame au parasol" B. 85, qui a été exécutée d'après ce dessin; il y a des changements dans le terrain et le troupeau de chêvres y manque.

Très-beau dessin à la sépia. Un premier état de l'eau-forte est ajouté.

H. 0,178. — L. 0,258.

TERBURG (GERARD).

164 Jeune homme assis, vêtu d'un manteau et tourné vers la gauche, étudiant attentivement dans un manuscrit.

Au crayon noir.

H. 0,252. — L. 0,182.

UDEN (LUCAS VAN).

165 Joli paysage varié de bouquets d'arbres, de sites et d'une vaste étendue.

Dessin très-caractéristique du maître; à la plume, lavé légèrement d'aquarelle.

H. 0,130. — L. 0,218.

ULFFT (JEAN VAN DER).

166 Deux feuilles: Un camp militaire en été; une foule de soldats de toute arme environnent des tentes établies près d'une ville. — Un grand nombre de traîneaux et de figures près d'une tente placée au bord d'une rivière glacée.

Esquisses à la plume, spirituellement traitées, lavées d'encre de Chine.

H. 0,130. — L. 0,195.

167 Vue de la Haye; en haut est écrit de la main du maître „Een Gesicht van S'Graven Hage van den Duyncant 1673". — Signé.

Beau dessin au bistre.

H. 0,200. — L. 0,565.

168 Quatre feuilles: Vues d'Italie.

Au bistre. De différents formats.

UYL (JEAN DEN).

169 Paysage. Un grand fleuve serpente le long de villes, de ponts, de hautes montagnes couronnées de châteaux et de forteresses. Des figures et des bâteaux l'animent. — Signé.

A l'aquarelle. H. 0,100. — L. 0,175.

VELDE (ADRIEN VAN DER).

170 Une vache qui pisse, tournée vers la gauche. — Signé du monogramme et de l'année 1656.

Très-belle étude à la sanguine.

H. 0,090. — L. 0,114.

VELDE (ESAIAS VAN DER).

171 Intérieur d'un bordel. Un couple amoureux est assis derrière une table à droite, l'homme vide son verre; près de lui l'hôtesse note la consommation; en face un homme fumant ayant une femme sur le genoux gauche, pendant q'une autre femme debout cause avec lui; à gauche un troisième couple près du feu de la cheminée. — Signé du nom et de l'année 1629.

Dessin capital au crayon noir, lavé de sépia.

H. 0,198. — L. 0,323.

VELDE (JAN VAN DER).

172 Un canal couvert de glace près d'une ville et des habitations champêtres; avec des patineurs et autres figures.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,195. — L. 0,320.

VINKENBOOMS (DAVID).

173 Une pièce d'eau est entourée à gauche d'une forêt et au fond d'une propriété seigneuriale et de montagnes. Riche composition.

A la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,180. — L. 0,262.

VISSCHER (JAN CLAAS).

174 Deux feuilles. Paysages hollandais avec des maisons, des chaumières, des meules etc. aux bords de canaux.

Beaux dessins à la plume, lavé d'encre de Chine. Coll. Goll & van Cranenburg.

VLIEGER (SIMON DE).

175 Des bouquets d'arbres ombrageant quelques maisons; une pièce d'eau baigne le terrain à droite. — Signé du monogr.

Très-beau dessin d'un effet pittoresque. Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

176 A la lisière d'une forêt on voit un chemin qui se perd plus loin dans l'obscurité du bois; le fond à droite offre un vaste paysage. — Signé „de Vlieger inventor".

Beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,290. — L. 0,395.

177 Le port d'Amsterdam avec quantité de vaisseaux etc.; une barque à grandes voiles occupe le devant.

Lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,136. — L. 0,187.

WATERLOO (ANTOINE).

178 Paysage boisé à vaste étendue; au milieu du devant une ferme entourée de granges etc.

Beau dessin qui a quelques rapports avec les travaux d'Hercule Seghers. Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,170. — L. 0,261.

179 Ancien château entouré de hauts arbres „Gesigt op de Hofsteede Randenbroeck naby Amersfoort".

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,302. — L. 0,402.

180 Une maison de campagne située à droite, entourée d'un jardin très-soigné. — Signé Antoni Waterlo f.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,403. — L. 0,310.

WEENIX (JEAN BAPT., le vieux).

181 Intérieur de maison avec un escalier construit en bois montant vers la gauche. *A l'encre de Chine. Coll. Comte de Fries.*

H. 0,270. — L. 0,195.

182 Ruines d'un palais romain.

Belle esquisse au crayon noir, lavée d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,305. — L. 0,203.

WITT (JACQUES DE).

183 L'Immaculée Conception. La Vierge debout sur le croissant, le pied gauche posé sur la tête du serpent, et entourée d'anges.

A la sépia.

H. 0,365. — L. 0,218.

WOUWERMAN (PHILIPPE).

184 Un homme monté à cheval indiquant quelque chose de la main droite à un homme debout placé devant lui à droite.

Esquisse bien authentique au crayon noir. Coll. Goll et v. Cranenburg.

H. 0,127. — L. 0,127.

WYCK (THOMAS).

185 Puits dans une caverne; à gauche une colonne corinthienne supportant des voûtes.

Beau dessin à l'encre de Chine. Coll. Verstolk.

H. 0,300. — L. 0,205.

186 Port d'Italie. A gauche de hautes montagnes garnies d'édifices; au milieu du devant un phare élevé. — Signé du nom.

Beau dessin à l'encre de Chine. Coll. Verstolk.

H. 0,152. — L. 0,210.

187 A travers une grande voûte on voit une maison italienne; des escaliers conduisent à la porte d'entrée.

A la sépia. Coll. Ploos van Amstel.

H. 0,187. — L. 0,152.

188 L'Enceinte d'une ville italienne. A travers une grande porte on voit une rivière et un bâteau amarré. — Signé du nom.

Très-beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,137. — L. 0,200.

ZEEMAN (REINIER).

189 Vue de Bonn du côté du Rhin.

Très-beau dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine.

H. 0,188. — L. 0,300.

Dessins en Lots.

190 Deux feuilles: Grand paysage orné de débris de temples romains. — Signé au verso: JOHANN ERMELS faciebat. A° 1692. — Un paysage arcadien, soigneusement terminé à l'encre de Chine. — Signé J. GLAUBER.

H. 0,102. — L. 0,170.

191 Huit feuilles: Paysages, signé: Peeter Baltens. — H. v. C. (Hans van Cleve) 1608. — J. v. H. (Jan van Haar). — R. Savary (2 pièces). — H. S. F. (Hans Schorer) 1609. — Franz Patzeller 1615. — P. B. Z.

Une petite collection très-interessante de dessins à la plume. Différents formats.

192 Sept feuilles: Paysages et marines dans la manière de H. Bol, P. Brill, Callot, Savery, Vinkebooms et autres. Idem. Idem.

193 Quatre feuilles: Jésus Christ présenté au peuple; signé L. v. N. (Lambert van Noord). A l'aquarelle. — Danse au cabaret; dans la manière d'Ostade. Grisaille. — Un marchand de couteaux; signé v. Bos. A la pierre noire. Etudes de soldats, dans la manière de Snayers.

194 Cinq feuilles: Ponte rotto à Rome, par B. BREENBERG. — Ruines, par CORN. SACHTLEVEN. — Habitation champètre par W. SCHELLINGS. — Etude de terrain par L. v. UDEN. — L'arc de Vespasien par JEAN WILS.

Lavés d'encre de Chine et de sépia.

195 Quatre feuilles: Troupeau en marche; esquisse par BEGHEYN. — Marine par JELGERSMA. — Paysage d'Italie avec bétail par J. v. d. MEER de JONGHE. — Ruines d'un temple par TH. WYCK. — Idem.

196 Quatre feuilles: Grotte formée par des rochers par C. POELEMBURG. — Paysage italien par R. ROGHMAN. — Vue d'un ancien château par le même. — Marine par J. STORK. Idem.

197 Quatre feuilles: Effet d'hiver en Hollande, attribué à v. BORESUM. A l'encre de Chine et au bistre. — Forêt de Chênes, attribué à J. Ruysdael. A l'encre de Chine. — L'entrée d'une forêt par H. SACHTLEVEN. Aquarelle. — Vue d'un pont. Aquarelle.

198 Trois feuilles: Portrait de deux gentilshommes, attribué à van Dyck, provenant des coll. Paignon-Dijonval, Th. Lawrence, Th. Dimsdale et Woodburn. A la mine de plomb. — Un homme le verre à la main près d'une femme qui tient la cruche, assis sous une treille; attribué à A. v. Ostade. Aquarelle. — Jésus Christ enseignant au temple, attribué à Rembrandt.

A la plume.

199 Six feuilles: Dessins italiens. Etudes de figures et compositions attribuées à différents anciens maîtres.

200 Six feuilles: Le corps mort de Jésus Christ soutenu par un ange; attribué à Ann. Carracci. — St. Paul debout par L. Cangiagio. — Cariatide par P. Farinati. — Troupeau en marche par Zuccarelli. — La cathédrale de Saint Pierre à Rome; petite esquisse. — Sainte Famille; très-joli camaïeu.

201 Deux feuilles: Paysages attribués à G. da Bologna et à Gaspard Dughet.

A la plume.

202 Trois études de têtes d'homme de grandeur naturelle par J. de Frey. Deux en sont tirées du célèbre tableau de Rembrandt: La leçon d'anatomie; la troisième représente un jeune homme tenant des cartes.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

203 Jésus Christ parmi les enfants; dessiné par Poehaker d'après le tableau de Rembrandt, appartenant à la Galerie Nationale de Londres.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

H. 0,457. — L. 0,342.

(Ce dessin terminé soigneusement a servi pour la gravure d'Erneste Hess).

204 Quatre feuilles: Hagar et Ismaël; dessiné au crayon noir par Kügelgen d'après Baroccio. (D'après ce dessin Garavaglia a fait sa gravure). — Le Christ mort porté au tombeau; dessiné au crayon noir par T. Matteini d'après le tableau du Titien au Louvre. — La Vierge avec l'enfant Jésus tenant un chardonneret de la main gauche, sur ses genoux; dessiné à l'encre de Chine et à la mine de plomb par E. Correns d'après Bern. Luini. — Jésus Christ attaché à la croix; dessiné au crayon noir par Baroni d'après le tableau du Guide dans l'église San Lorenzo in Lucina à Rome.

Ces dessins sont d'un fini précieux.

205 Deux feuilles: Vue du palais des empereurs à Rome par Nic. Delobelle. — L'arc de triomphe de Constantin et environs, par Troll 1787. Très-grand in-folio en largeur.

A la sépia.

206 Trois feuilles: Peintures italiennes à la gouache du commencement de ce siècle, destinées à en faire des éventails. Les deux premières représentent des vues d'Italie entourées d'Ornements; la troisième contient une composition représentant la nuit. L'exécution est d'un fini admirable sur du velin excessivement mince.

Initiales, Manuscrits, Miniatures etc.

207 Les Initiales T et D composées d'ornements et de dragons; de couleurs très-vigoureuses sur un fond doré. La première (0,090 m. carré) contient une composition de 4 figures représentant „l'échelle de Jacob".

Très-bel échantillon sur une feuille de velin provenant d'un missel du commencement du XIII^e^ siècle.

208 Les Initiales G et S. La première contient le Couronnement de la Vierge (0,105 m. carré), la deuxième est composée d'arabesques.

De couleurs brillantes sur fond bleu. Découpées, provenant d'un missel italien du XIV^e^ siècle. Sur velin, comme toutes les suivantes.

209 Les Initiales E (2 fois), F. J. M., (2 fois), N, U (3 fois): ensemble 10 feuilles. Elles sont composées d'ornements et de lignes

entrelacées d'une couleur tendre et harmonieuse sur fond bleu et rehaussées d'or. Les dimensions varient de 0,100 à 0,300 m. de hauteur.

Découpées d'un missel italien de la fin du XIV^e^ siècle.

210 L'Initiale D richement ornementée, renfermant la figure de l'apôtre Saint André sur un fond damassé (0,100 m. carré).

Beau travail allemand de la fin du XIV^e^ siècle. Découpé.

211 L'Initiale F avec la figure de Saint Jean-Baptiste sur fond bleu; des ornements d'une couleur et d'un styl distingués et richement dorés s'attachent à la lettre et renferment la feuille des trois côté.

Très-belle pièce provenant d'un missel allemand du XIV^e^ siècle.

212 Les Initiales D (3 fois), H, J, Q, ensemble 6 feuilles. Riches compositions d'une couleur fraîche et rehaussées d'or sur fond bleu; de différents formats de 0,080 à 0,300 de hauteur.

Découpées d'un missel italien du commencement du XV^e^ siècle.

213 Vingt-huit Initiales d'un plus petit format, qui se rapprochent des précédentes par le style et par la couleur. Elles ont la même origine et sont de la même époque.

Découpées.

214 L'Initiale G (H. 0,160. — L. 0,168). Elle renferme une composition de la Mort de la Vierge d'une haute importance artistique. La Sainte Vierge est étendue sur un lit couvert d'un drap jaune, finement rehaussé d'or; deux apôtres occupés à lire sont assis devant le lit, les autres se voient debout derrière celui-ci. En haut sur un fond rose damassé d'or se voit Dieu le père bénissant et ayant l'enfant Jésus sur le bras. Ce groupe est entouré de nuages. Les lignes principales de l'initiale sont couvertes d'ornements gothiques, tracés au carmin, de la plus belle exécution. Le tout est placé sur un fond doré décoré d'ornements, tracés au brunissoire et entouré d'un cadre vert.

Echantillon superbe de l'école de Cologne de la première moitié du XV^e^ siècle, de la condition la plus parfaite; découpé.

215 Cinq feuilles d'un grand missel allemand de la seconde moitié du XV^e^ siècle, mesurant chacune 0,550 de hauteur sur 0,388 de

largeur. Sur la première feuille l'initiale A de très-grand format contient dans les deux compartiments formés par le trait d'union, la Résurection de Jésus Christ et les Saintes Femmes allant au tombeau; Sainte Madeleine et le Christ victorieux sont représentés sur les côtés. L'initiale est du reste dorée entièrement, sur un fond bleu. Au bas de la feuille et formant une espèce de vignette, un paysage au milieu duquel un evêque est agenouillé; devant lui les armoiries de l'évêché de Trèves. Il adore Jésus Christ qui se promène avec deux disciples. Une large bordure, composée de feuillages et de fleurs, entoure toute la feuille.

Sur la deuxième feuille se trouve l'initiale O composée de feuillages d'ornements.

Sur la troisième feuille, dans les interstices de l'initiale S, David jouant de la harpe et deux hommes portant l'arche d'alliance. Elle est dorée, sur fond rose.

La quatrième feuille offre une seconde fois l'initiale S; une Chapelle entourée d'anges occupe les deux interstices.

Sur la cinquième feuille l'initiale V contient la Descente du Saint Esprit. Elle est entièrement dorée.

Ces cinq feuilles sont très-bien conservées et les peintures nous révèlent un maître de beaucoup de mérite.

216 Feuille détachée d'un missel allemand du XV^e^ siècle. L'initiale V ornementée et sur fond doré, montre Dieu le père apparaissant à un fidèle; des rinceaux d'ornements d'un très-bon goût et d'une exécution soignée couvrent la partie gauche de la feuille.
H. 0,445. — L. 0,320.

217 Sept feuilles détachées, tirées de différents manuscrits allemands du XV^e^ siècle avec huit initiales de différentes grandeurs, exécutées plus on moins dans le même goût. Elles sont bleues avec des décors dorés; les fonds sont couverts d'ornements dessinés à la plume, avec de l'encre rouge, violette ou verte. Quelques unes sont de beaux échantillons dans leur genre.

217a Vingt et une feuilles détachées, tirées d'un manuscrit de la même époque, avec 23 initiales, exécutées avec beaucoup de goût de la même manière que les précédentes. Elles forment un Alphabet presque complet. — Relié.

218 Neuf initiales découpées, provenant de divers missels, pareilles aux précédentes.

219 Quatre Initiales découpées, de différentes origines, ornementées de feuillage entrelacé; d'un fini précieux et d'un coloris charmant. XV^e siècle.

220 Trois Initiales d'un genre exceptionnel. Elles sont composées d'entrelacs et peintes en grisaille sur fond doré. (H. 0,040. — L. 0,050). On a joint un petit ornement se terminant en fleurs et rehaussé d'or, provenant du même missel. XV^e siècle.

221 Trente-neuf Initiales, provenant toutes du même livre, traitées largement en trois couleurs (rouge, bleue et violette) et très-variées de forme et d'ornementation. XV^e siècle.

222 Cinq bordures marginales de différentes époques et de différents styles.

222a Neuf feuilles ornées d'Initiales de différents formats, contenant des images de l'histoire sainte, mais plus ou moins endommagées ou restaurées.

223 Plus de cinquante Initiales découpées de manuscrits, dont la conservation laisse à désirer ou qui sont d'une qualité inférieure.

---

224 Livre de prières de 683 pages, écrit en 1485 par la sœur Elisabeth Everdis, ainsi que nous l'apprend l'inscription que voici se trouvant à la page 668: „Explicit liber scriptus per manus sororis elizabeth everdis converse professe in monasterio sancte margarete in bergis supra zomam . anno M^mo^CCCCLXXXV^o^ in profesto sancti lamberti . orate pro ea.“ L'écriture en très-petits caractères, de deux colonnes par page, est d'une délicatesse et d'une égalité étonnantes; les pages mesurent 0,128 de haut sur 0,089 de large. Un grand nombre d'initiales ornementées et coloriées et neuf bordures marginales dorées et décorées de toute espèce de fleurs nous prouvent que la sœur Elisabeth a été une artiste très-distinguée dans son genre. Le velin est d'une finesse et d'une égalité incomparables. Ce volume précieux est relié en maroquin rouge; la condition est parfaite.

225 Livre de prières contenant 308 pages à peu-près de la même grandeur et de la même époque que le numéro précédent. Le texte écrit sur un velin extrêmement mince d'une main nette et égale, est entremêlé d'un nombre énorme de petites initiales dorées et coloriées, exécutées avec élégance et avec bon goût. Huit initiales plus grandes contiennent des sujets emblématiques représentés par des figures; elles sont soigneusement rehaussées d'or. Deux des grandes initiales et quelques unes des petites sont un peu effacées. Reliure contemporaine en velours rouge.

226 Petit album contenant 17 sujets emblématiques peints à la gouache sur velin, chacun d'un diamètre de 0,070. Nous citons quelques sujets pour donner une idée du contenu; ainsi par exemple: une main sortant des nuages et tenant une balance, en bas une vue des bords du Rhin; une main qui sort d'un nuage plonge une rame dans un fleuve coulant le long d'une ville; un sablier posé sur une élévation; au fond une ville etc. Ils sont d'un fini précieux et proviennent d'un bon miniaturiste du commencement du XVII^e^ siècle. Reliure contemporaine en maroquin noir.

227 Paysage montrant un fleuve bordé de hautes montagnes garnies d'un grand nombre de châteaux et d'édifices de toute espèce; des villes sont situées à leur pied le long du rivage. Une pièce d'eau au milieu s'étend jusqu'au premier plan; elle est entourée de prairies, de bouquets d'arbres, d'habitations champêtres et seigneuriales, de moulins etc.; de nombreuses figures animent cette composition, qui est d'une richesse inexprimable. Elle est peinte à la gouache sur velin et se rapproche par le goût et par l'exécution le plus des miniatures admirables de Hans Bol. (En cadrée sous glace.)

H. 0,185. — L. 0,275.

ESTAMPES &c.

ESTAMPES &c.

BEHAM (HANS SEBALD).

228 *Loth et ses filles.* — B. 9.

Epreuve de la plus grande beauté avec petites marges.

DYCK (ANTOINE VAN).

I. Portraits gravés par Antoine van Dyck lui-même.

229 *Antoine Cornelissen.* — Carpenter 3. — Wibiral 3.

Superbe épreuve du second état, terminée par Vorsterman avec une ligne de titre, le nom du maître et l'adresse de M. v. d. Enden; avant le nom du graveur. (On ne connaît que deux ou trois épreuves du premier état). Avec petites marges.

230 *Josse de Momper.* — Carp. 8. — Wib. 88.

Magnifique épreuve du second état; la planche terminée par Vorsterman, avec une ligne de titre et l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur; à toutes marges.

Nous n'acceptons pas l'opinion de MM. Duplessis et Wibiral, qui contestent l'authenticité de cette eau-forte et nous la rangeons parmi les oeuvres provenant de la main du maître même.

231 *François Snyders.* — Carp. 15. — Wib. 11.

Superbe épreuve du quatrième état, l'adresse de G. H. effacée; à grandes marges.

232 *Jean de Wael.* — Carp. 22. — Wib. 17.

Superbe épreuve du quatrième état avec le titre, avec les contretailles sur le manteau le long de la poitrine à gauche et avec l'adresse de G. H. Elle est rognée près de l'empreinte de la planche.

II. Portraits gravés d'après Antoine van Dyck.

A. Pour l'éditeur Martinus van den Enden.

PAR SCHELTE A BOLSWERT.

233 *Jean-Baptiste Barbé.* — Weber 3. — Wib. 20.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur; avec petites marges.

PAR GUILLAUME HONDIUS.

234 *Guillaume Hondius.* — Web. 12. — Wib. 29.

Epreuve de toute beauté du second état avec une ligne de titre en caractères de 5 mm. de hauteur, avec l'adresse de M. v. d. Enden; elle est rognée sur l'empreinte de la planche.

PAR PIERRE DE JODE LE JEUNE.

235 *Adam de Coster.* — Web. 15. — Wib. 31.

Superbe épreuve du second état; avec la main droite terminée, avec une ligne de titre et l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur; avec petites marges.

236 *Paul Halmálius.* — Web. 16. — Wib. 32.

Très-belle épreuve du premier état, avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. Enden et avant le nom du graveur; rognée sur l'empreinte de la planche.

PAR PAUL PONTIUS.

237. *Henri van Balen.* — Web. 27. — Wib. 42.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Celui-ci et la deuxième ligne du titre sont ajoutés à la plume sur cet exemplaire; rognée près du trait carré.

238 *Don Alvar Bazan.* — Web. 28. — Wib. 43.

Superbe épreuve très-rare du premier état avant les points à la fin de chaque mot du titre et avec le mot «Belgior» au lieu de «Regior» dans la troisième ligne. Elle a une marge de 6 mm.

239 *Jacques de Breuck.* — Web. 29. — Wib. 44.

Magnifique épreuve du premier état avant le nom du graveur; avec petites marges.

240 *Don Charles Colonna.* — Web. 30. — Wib. 45.

Superbe épreuve du premier état avec les mots: «Cubit. Reg. Mat.» et l'adresse de M. v. d. Enden. Elle a des petites marges.

241 *Gaspar de Crayer.* — Web. 31. — Wib. 46.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur; rognée sur l'empreinte de la planche.

242 *Corneille van der Geest.* — Web. 33. — Wib. 48.

Magnifique épreuve du premier état également avant le nom du graveur. Elle a une marge de 9 mm.

243 *Constantin Hugens.* — Web. 38. — Wib. 53.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden. Elle a une marge de 16 mm.

244 *Jean, Comte de Nassau.* — Web. 41. — Wib. 57.

Magnifique épreuve du troisième état avec la marque G. H.; à grandes marges.

245 *Jean van Ravesteyn.* — Web. 44. — Wib. 60.

Superbe et très-rare épreuve du premier état avec le titre «Caspar Ravestyn» et l'adresse de M. v. d. Enden. Elle a une marge de 9 mm.

246 *Theodore Rombouts.* — Web. 45. — Wib. 61.

Magnifique épreuve du même état avant le nom du graveur; à toutes marges.

247 *François Thomas de Savoye, prince de Carignan.* — Web. 48. — Wib. 63.

Épreuve de toute beauté du même état avec l'adresse de M. v. d. Enden. Avec petites marges.

248 *Gérard Seghers.* — Web. 49. — Wib. 65.

Brillante épreuve du même état avant le nom du graveur; à grandes marges.

249 *Adrien van Stalbent.* — Web. 50. — Wib. 66.

Superbe épreuve du même état avant le nom du graveur; à toutes marges.

250 *Henri Steenwyck.* — Web. 51. — Wib. 67.

Superbe épreuve du même état également avant le nom du graveur; à grandes marges.

251 *Simon de Vos.* — Web. 53. — Wib. 69.

Magnifique épreuve du même état avant le nom du graveur. Dans les grandes marges quelques petites taches d'humidité.

252 *Jean Wildens.* — Web. 55. — Wib. 70.

Épreuve de toute beauté du même état avant le nom du graveur. Avec très-petites marges.

PAR ROBERT VAN VOERST.

253 *Sir Kenelm Digby.* — Web. 58. — Wib. 71.

Superbe épreuve du premier état avec une ligne de titre et l'adresse de M. v. d. Enden; à grandes marges.

PAR LUCAS VOERSTERMAN.

254 *Jacques de Cachiopin.* — Web. 62. — Wib. 75.

Épreuve du premier état avant le nom du graveur. Elle est d'un brillant rare à trouver pour cette pièce et a de très-petites marges.

255 *Deodat Delmont.* — Web. 66. — Wib. 78.

Magnifique épreuve du même état avant le nom du graveur. Elle a une marge de 7 mm.

256 *Antoine van Dyck.* — Web. 67. — Wib. 79.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de M. v. d. E., mais avec le nom du graveur. Elle a de très-petites marges.

257 *Hubert van den Eynden.* — Web. 68. — Wib. 80.

Magnifique épreuve du premier état avant le nom du graveur. Avec des marges de 6 mm.

258 *Theodore Galle.* — Web. 69. — Wib. 81.

Épreuve du même état et de la même qualité que la précédente et avec les mêmes marges.

259 *Gaston de France.* — Web. 70. — Wib. 82.

Épreuve de la plus grande beauté du premier état avant les points à la fin des mots «Princeps, Gaston, Francia» et avant les guillemets entre les deux syllabes du mot «Frater». Très-rare. Mêmes marges.

260 *Horace Lomi, dit Gentileschi.* — Web. 71. — Wib. 83.

Magnifique épreuve du premier état avant le nom du graveur. Mêmes marges.

261 *Pierre de Jode, dit le vieux.* — Web. 72. — Wib. 84.

Épreuve de toute beauté du même état; les bords de la planche sales. Avec très-petites marges.

262 *Jean Livens.* — Web. 73. — Wib. 85.

Superbe épreuve du même état avant le nom du graveur; les bords de la planche sont sales. Avec des marges de 5 mm.

263 *Jean van Mildert.* — Web. 75. — Wib. 87.

Superbe épreuve du même état avec petites marges.

264 *Corneille Sachtleven.* — Web. 78. — Wib. 90.

Superbe épreuve du même état; à grandes marges.

265 *Pierre Stevens.* — Web. 81. — Wib. 93.

Superbe épreuve du même état. Elle est rognée près de l'empreinte de la planche; vers la gauche de la marge inférieure une petite restauration insignifiante.

266 *Lucas van Uden.* — Web. 82. — Wib. 94.

Magnifique épreuve du même état avec petites marges.

267 *Corneille de Vos.* — Web. 83. Wib. 95.

Épreuve de la même qualité et du même état. Elle a des marges de 6 mm.

PAR ANDRÉ STOCK.

268 *Pierre Snayers.* — Web. 57. — Wib. 98.

Magnifique épreuve du premier état avant le nom du graveur; les bords de la planche sales; à grandes marges.

B. Pour l'éditeur Gillis Hendricx.

PAR SCHELTE A BOLSWERT.

269 *André van Ertvelt.* — Wib. 100.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de G. H.; à très-grandes marges.

270 *Lady Mary Ruthven, femme d'Antoine van Dyck.* — Wib. 101.

Magnifique épreuve du premier état avec deux lignes de titre et les mots «Nata in Anglia»; avant l'adresse de Gillis Hendricx. Rognée sur l'empreinte de la planche. Extrêmement rare.

PAR JACQUES NEEFS.

271 *Martinus Ryckaert.* — Wib. 113.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de G. H.; avec petites marges.

272 *Antoine de Tassis.* — Wib. 114.

Très-belle épreuve du premier état avec l'adresse de G. H., rognée près du trait carré. Avec quelques petites taches d'huile.

PAR LUCAS VORSTERMAN.

273 *Isabella-Clara-Eugenia, infante d'Espagne.* — Wib. 116.

Magnifique épreuve du premier état avant les lettres G. H.; avec des marges de 6 mm.

274 *François de Moncada.* — Wib. 117.

Magnifique épreuve du même état avant le «cum privilegio» et avant la marque G. H. On voit l'empreinte de la planche.

C. Pour l'éditeur Jean Meissens.

PAR PIERRE BAILLIU.

275 *Antoine de Bourbon.* — Wib. 120.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; avec petites marges.

276 *Lucie Percy, comtesse de Carlisle.* — Wib. 121.

Épreuve de toute beauté du premier état avec l'adresse de Meissens; les bords de la planche fort sales; avec petites marges.

277 *Honoré d'Urfé.* — Wib. 122.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; à grandes marges.

PAR CORNEILLE GALLE, LE JEUNE.

278 *Marie d'Autriche, Impératrice.* — Wib. 125.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; avec des marges de 15 mm.

279 *Marie, comtesse d'Arenberg.* — Wib. 146.
Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; avec petites marges.

PAR CONRAD WAUMANS.

280 *Frédéric-Henri, prince d'Orange, comte de Nassau.* — Wib. 151.
Épreuve de la plus grande beauté du premier état, avec l'adresse de Meissens; avec petites marges.

281 *Amélie de Solms, princesse d'Orange, épouse du précédant.* — Wib. 152.
Épreuve de la même beauté et du même état, les bords de la planche sales; avec très-petites marges.

EVERDINGEN (ALBERT).

282 *Les deux Echelles.* — B. 90 (Dr. 92).
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Le trait fin à droite et en bas plein de barbes; la planche sale. On voit l'empreinte de la planche.

FARINATI (HORACE).

283 *La Sainte Famille à l'agneau.* — B. 3.
Brillante épreuve du premier état, de la planche carrée.

FARINATI (PAUL).

284 *Saint Jean l'Evangéliste.* — B. 3.
Superbe épreuve du premier état avant l'adresse et le nom de l'artiste gravé une seconde fois.

FRANCO (BAPTISTE).

285 *La Religion consolant un Vieillard.* — B. 58.
Magnifique épreuve. Coll. Asbeck.

GOLTZIUS (HENRI).

286 *Simon Sovius* (Portrait en ovale). — B. 207.
Magnifique épreuve, tirée sur un morceau carré de parchemin. Coll. Weber.

HOLBEIN (HANS) le jeune.

287 *La Danse des morts. Édition de 1545* avec le titre: „Imagines Mortis. His Accesserunt Epigrammata" etc. avec l'adresse de J. & F. Frellon. Contenant 41 gravures sur bois et à la fin du „Sermo de Mortalitate" la gravure sur bois du pauvre,

no. 49 des éditions postérieures. (C'est pourquoi Douce indique que cette édition contient 42 gravures.)

Très-belles et fines épreuves; quelques coins ont été ajoutés et une feuille est endommagée par quelques plis d'impression. Relié en maroquin.

288 *La même. Édition de 1547* avec le titre: „Les Images de la mort. Auxquelles sont adioustées douze figures" etc.; même adresse. Contenant 53 gravures.

Superbes épreuves parfaitement conservées excepté les trois premières feuilles qui ont souffert par le nettoyage. Reliure contemporaine en peau de cochon.

289 *La même. Édition de 1562* avec le titre: „Les Images de la mort. Auxquelles sont adioustées dix-sept figures" etc.; avec l'adresse de Jean Frellon sur le titre, mais à la fin se trouve l'adresse de Symphorien Barbier. (Voir Weigel Anhang zu F. v. Rumohr's Hans Holbein, pag. 101, no. 11.) Quoiqu'il soit indiqué sur le titre que cette édition doit avoir dix-sept gravures de plus, les cinq nouvelles y manquent. Dans le présent exemplaire la feuille A 8 (la reine et l'évêque) manque.

Très-belles épreuves. L'exemplaire est parfaitement conservé. Reliure en maroquin vert.

HOLLAR (WENCESLAS.)

290 *Le Seigneur saluant.* — P. 1997.

Une des plus jolies pièces et sans doute la plus élégante du maître. Magnifique épreuve d'un état non décrit avant l'adresse de Hogenberg et avant les traits horizontaux au-dessous du pied gauche du personnage. Extrêmement rare; avec une petite marge.

HOPFER (DANIEL).

291 *Jésus-Christ prêchant.* — B. 5.

Superbe épreuve avant le numéro.

LOLI (LORENZO).

292 *Sainte Famille;* d'après Sirani. — B. 6.

Superbe épreuve du premier état; on voit le nom de Sirani tracé une seconde fois d'une pointe très-faible.

KOOGEN (LÉONARD VAN DER).

293 *La Femme portant la cruche.* — B. 8.

Superbe épreuve de cette jolie pièce. Coll. Rob.-Dumesnil.

LEYDE (LUCAS DE).

294 *Jésus-Christ outragé dans le prétoire.* De la Passion de forme ronde. — B. 60.

Superbe épreuve sans la bordure, doublée d'un papier mince à cause de restaurations.

LIEVENS (JEAN).

295 *Ephraïm Bonus,* médecin juif. — B. 56. Cl. 55.

Magnifique épreuve d'une vigueur extraordinaire d'un premier état inconnu avant la virgule après le mot «medicis» dans la troisième ligne du titre; celui-ci finit par les mots «discipul que patri» au lieu de «discipulus que patris», ce qu'on lit dans les états suivants. La tête de Satyre qui se trouve sur le dossier de la chaise ne montre pas de travaux au burin sur le visage; une petite ombre assez forte se trouve sur la joue droite du personnage, enlevée en partie et adoucie plus tard etc. Parfaitement conservée et avec 5 mm. de marge.

MARINUS (IGNACE).

296 *La Fuite en Egypte;* d'après Rubens. — Schn. p. 24, no. 102. Bas. 26.

Épreuve de toute beauté du premier état, magnifique d'effet; parfaite de condition. Coll. Otto.

PALMA (JACQUES), le Jeune.

297 *St. Jean-Baptiste.* — B. 10.

Superbe épreuve, pleine de traces du brunissoir; très-rare de cette beauté.

PASSE (CRISPIN DE).

298 2 feuilles: *Johann von Lyskirchen, Bourguemestre de Cologne.* — Merlo 110.

Très-belle épreuve et une superbe Copie en contrepartie non-décrite avant la lettre. — Rare.

PASSE (SIMON DE).

299 *Edouard VI, Roi d'Angleterre 1547—1553.*

Très-belle épreuve d'une pièce très-rare, qui a été vendue à la vente Bindley L. 4, 18 s.

300 *Sir Henry Hobart, Lord Chiefe Justice.*

Superbe épreuve avec petites marges. A la vente Martin une épreuve a été payée L. 18. — A la vente Smith L. 11.

301 *Frances Howard, Countess of Somerset.*

Belle épreuve avec l'adresse de C. Holland. Une épreuve avec cette adresse a été payée chez Sykes L. 4. 14. 6, chez Pradley L. 6. 2. 6.

302 *Sir Thomas Overbury.*

Belle épreuve avec la même adresse. Vendue chez Sykes L. 3. 13. 6.

303 *Sir Walter Raleigh.*

Très-belle épreuve. Vendue chez Bindley avec un autre portrait. L. 4.

304 *Richard Sackville, Earle of Dorset.*

Belle épreuve avec l'adresse de Sudbury & Humble. Vendue chez Bindley avec cette adresse: L. 8. 8.

PENCZ (GEORGE).

305 *Loth avec ses filles.* — B. 20.

Epreuve de toute beauté avec très-petites marges.

PONTIUS (PAUL).

306 *Le Portement de Croix;* d'après Rubens. — Schn. pag. 40, no. 262. Bas. 75.

Magnifique épreuve du premier tirage. Morceau capital.

RAIMONDI (MARC ANTOINE).

307 *Notre-Dame à l'escalier ou plutôt Sainte Marthe conduisant la Madeleine au temple.* — B. 45.

Très-belle épreuve avec quelques petites restaurations.

308 *Le Martyre de Sainte Cécile* (communément appelé Sainte Félicité); d'après Raphael. — B. 117.

Magnifique épreuve. Il y a quelques petites restaurations habilement faites le long du milieu de la feuille et une autre dans le ciel. Pièce capitale. On voit l'empreinte de la planche.

309 *Apollon debout tenant la lyre des deux mains auprès d'un tronc d'arbre.* Très-belle pièce, probablement gravée par Marc Antoine lui-même, non décrite par Bartsch, mais mentionnée par Heinecken.

Superbe épreuve, très-bien conservée, avec un peu de marge.

ROGHMAN (ROELANT) 1597—1687.

310 *Vues italiennes.* — B. 25—32. Suite de huit estampes.

Superbes épreuves du premier état, extrêmement rares, avec l'adresse de *M. Küsell* sur la première et la dernière feuille; les no. 3 et 5 avant l'adresse; en parfait état. Plus une autre épreuve de la première feuille avec l'adresse de *Wolff*.

RIJN (REMBRANDT HARMENSZ. VAN) 1606-1669.

311 *Paysan déguenillé, les mains derrière le dos.* — B. 172. Cl. 169. Bl. 137.

Superbe épreuve, rognée sur l'empreinte de la planche.

312 *Jeune homme à mi-corps.* — B. 30. Cl. 36 des estampes gravées dans le goût de Rembrandt.

Superbe épreuve d'une belle pièce, avant les retouches sur les cheveux, sur l'épaule, le bras gauche et dans le fond du même côté.

VLIET (JEAN GEORGE VAN) 1608—?

313 *St. Jérôme;* d'après Rembrandt. — B. et Cl. 13.

Pièce capitale. Epreuve de toute beauté du premier état avant l'adresse, les bords de la planche sales; avec une très-petite marge.

314 *Eaux-fortes* par Dietrich, Hopfer, P. de Laer, Roghmann, Schut et une gravure de P. de Jode. 7 feuilles.

315 *Le plafond de la Chapelle Sixtine;* d'après M. A. Buonarotti. — Chromolith. en 2 feuilles par Storch et Kramer. Collées ensemble et montées sur toile.

---

317 *von Alkmar, Heinrich.* Reinecke der Fuchs, übersetzt von Johann Christoph Gottsched. Avec 57 eaux-fortes de A. van Everdingen. Leipzig und Amsterdam, 1752. Très-bel exemplaire. Relié.

318 *Albrecht Dürer's* Handzeichnungen in der Königl. Bibliothek zu Dresden. Mit einer Vorrede von Dr. A. v. Eye. Reproducirt von F. Leyde. 40 Feuilles in fol. Nürnberg, Verlag von S. Soldan.

319 *Albrecht Dürer's* Handzeichnungen im Königl. Museum zu Berlin. Photolithogr. von Gebr. Burchard, mit einem Vorwort von Dr. R. Graf Sillfried-Alcantara. 72 feuilles, grand in-fol. Nürnberg, Verlag von S. Soldan.

320 Gems of the Art-Treasures Exhibition. Manchester 1857. 100 Photographs by Caldesi & Montecchi. London 1857-59. Published by P. & D. Colnaghi & Co. Grand in-fol.

321 *L. Gruner.* I Mosaici della cupola nella Capella Ghigiana di S. Maria del Popolo in Roma. Roma, 1839. In-fol. Cartonné.

322 *Hans Holbein's* des Aelteren Silberstift-Zeichnungen im Königl. Museum in Berlin. Lichtdruck von A. Frisch, Text von Dr. Alfred Woltmann. Nürnberg, Verlag von S. Soldan, 1876. 72 feuilles, grand in-fol.

323 Die Holzschnitte des 14. und 15. Jahrhunderts im Germanischen Museum zu Nürnberg. Nürnberg, Verlag von S. Soldan, 1875. 165 feuilles in-fol.

324 *Johann Merken.* Neu inventirtes Kunst-, Schreib- und Zeichenbuch. 56 gravures d'alphabets etc. Plus 26 feuilles divers alphabets et écritures anciens.

325 Ornements des anciens maîtres des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Recueillis par Ovide Reynard. 90 feuilles gravées. Paris 1844. Grand in-fol.

Collection très-intéressante et rare.

LIVRES.

LIVRES.

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, DICTIONNAIRES ET MONOGRAPHIES.

326 *M. L. Alvin.* Les Nielles de la Bibliothèque Royale de Belgique. Bruxelles 1857. 8°. Broché.

327 Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Livr. 4. 1847. Broché. Contenant la description de la vie et des oeuvres de A. Elsheimer par J. D. Passavant.

328 *Anton Joseph d'Argensville-Dezallier.* Leben der berühmtesten Maler, nebst Anmerkungen über ihren Charakter, der Anzeige ihrer vornehmsten Werke etc. III. Theil, von den Malern der Niederländischen Schule. Leipzig 1768. Relié.

329 *Adam Bartsch.* Anton Waterloo's Kupferstiche, ausführlich beschrieben etc. Vienne 1795. Relié.

330 — Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. 2 tomes brochés en un volume. Vienne 1797.

331 — Le Peintre-Graveur. 21 tomes reliés. Vienne 1803—1821. Exemplaire magnifique non rogné et interfolié, provenant de la bibliothèque de Mr. H. Weber de Bonn.

332 — Additional Notes to «Le Peintre-Graveur» of Bartsch. A descriptive Catalogue of nearly four hundred Engravings unknown to Bartsch etc. Compiled by A. E. Evans & Sons. London 1857. Relié.

333 — Anleitung zur Kupferstichkunde. Mit 11 Kupfertafeln. Wien 1821. 2 tomes, reliés.

334 Le même. Seulement le 1^{r} volume. Broché.

335 *Friedrich von Bartsch.* Die Kupferstichsammlung der K. K. Hofbibliothek in Wien. Wien 1854. Relié.

336 *F. Basan.* Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes. 3 tomes. (Le 3^{me} contient l'œuvre de Rubens.) Paris 1767. Relié.

337 *M. Benard.* Cabinet de M. Paignon-Dijonval. État détaillé et raisonné des Dessins et Estampes dont il est composé. Paris 1810. Relié.

338 *Ch. de Brou.* L'Oeuvre gravé de Rembrandt. Etats non décrits. (Collection d'Arenberg.) Extrait de la Revue universelle des Arts.

339 *François Brulliot.* Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres, Initiales, etc. Nouvelle édition. 3 tomes reliés en un volume. Munich 1832.

340 *Bruno Bucher.* Geschichte der technischen Künste. Im Verein mit Justus Brinckmann, Albert Ilg, Julius Lessing, Fr. Lippmann, Herm. Rollett herausgegeben. Stuttgart, 1875—1877. 6., 7. und 10. Lieferung. Brochés.

341 Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. 4 tomes. Paris 1842—1846. Relié.

342 *Dr. Friedrich Campe.* Reliquien von Albrecht Dürer. Nürnberg 1828. Cartonné. Très-rare.

343 *William Hookham Carpenter.* Mémoires et Documents inédits sur Antoine van Dyck, P. P. Rubens et autres artistes contemporains etc. traduit par Louis Hymans. Anvers 1845. Cartonné.

344 *Chev. de Claussin.* Catalogue de l'œuvre de Rembrandt et de ses Élèves. 2 tomes dans un volume. Paris 1824 et 1828. Cartonné.

345 — Le même. Relié de même, muni de notes relatives aux Etats, prix de ventes etc. par la main de M. Weber.

346 *Francis Douce.* The Dance of Death exhibited in elegant Engravings on wood with a dissertation on the several Representations of that Subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein. London, 1833. Avec beaucoup de gravures en bois. Reliés.

347 *W. Drugulin.* Allart van Everdingen, Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment son Oeuvre gravé. Leipzig, 1873. Broché.

348 *Duchesne Aîné.* Essai sur les Nielles, Gravures des Orfévres florentins du XV^e^ siècle. Paris 1826. Relié.

349 — Voyage d'un Iconophile. Revue des principaux Cabinets d'Estampes, Bibliothèques et Musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris 1834. Cartonné.

350 — Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque Royale, formant un aperçu historique des produits de la Gravure etc. 3^me^ édition. Paris 1837. Cartonné.

351 *J. M. Dunst.* Praktisches Lehrbuch der Lithographie und Steindruckerkunst etc. Mit Abbildungen. Bonn, 1836. Broché.

352 *Richard Fisher.* Marc Antonio Raimondi. Burlington Fine-Arts Club. 1868. Broché.

353 *J. G. A. Frenzel.* Die Kupferstichsammlung Friedrich August II., König von Sachsen. Mit einer Abbildung. Leipzig, 1854. Cartonné.

354 *Fuesslin.* Allgemeines Künstlerlexicon. Zürich, 1779. Relié.

355 La Galerie Vandenschrieck. Louvain, 1839. Broché.

356 *Emile Galichon.* Albert Dürer, sa Vie et ses Oeuvres. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts. Avec 13 Reproductions. Paris 1861.

357 *Dr. F. J. Gehrken.* Heinrich Aldegrever, Goldschmied, Maler, Kupferstecher und Prägschneider. Aus der Zeitschrift für die vaterländische Geschichte und Alterthumskunde 4. Bandes 2. Heftes besonders abgedruckt. Münster 1841.

358 *William Gilpin.* Essai sur les Gravures. Traduit de l'anglais par le B^on^ de B†††. Breslau 1800. Cartonné.

359 *Johan van Gool.* De nieuwe Schouburg der nederlandsche Kunstschilders en Schilderessen. 2 tomes. S'Gravenhage 1750—1751. Relié.

360 *J. H. Green.* A Catalogue and Description of the whole of the Works of Jacques Callot. Consisting of 1450 Pieces etc. London 1804. Cartonné.

361 *Hermann Grimm.* Holbein's Geburtsjahr. Kritische Beleuchtung der von den neuesten Biographen Holbein's gefundenen Resultate. Berlin 1867. Broché.

362 *B. Hausmann.* Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Mit einem Holzschnitt und acht Tafeln Abbildungen der Wasserzeichen. Hannover 1861. Cartonné.

363 — Verzeichniss der Hausmann'schen Gemälde-Sammlung in Hannover. Braunschweig 1831. Broché.

364 *Heinecken.* Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 2 tomes. Leipzig 1768—1769. Cartonné.

365 *Joseph Heller.* Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten etc. Mit sehr vielen Holzschnitten. Bamberg 1823. Relié.

366 — Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, etc. Zweite umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Leipzig 1850. Relié.

367 — Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. 2. Band in drei Abtheilungen. Bamberg 1827. Relié.

368 *Gerard Hoet.* Catalogus of Naamlyst van Schilderyen met derzelver Pryzen, zedert an langen reeks van Jaaren zoo in Holland als ob andere Plaatzen in het openbaar verkogt, etc. 3 tomes. S'Gravenhage 1752—1770. Reliés.

369 *Arnold Houbraken.* De groote Schouburg der Nederlandsche Konstschilders en Schilderessen. 3 tomes. Gravenhage 1753. Relié.

370 *Heinrich Sebastian Hüsgen.* Artistisches Magazin. Frankfurt/M. 1790. Relié. Quelques feuilles ont souffert par le feu.

371 *L. D. Jacoby.* Schmidt's Werke. Berlin 1815. Cartonné.

372 *Jansen.* Essai sur l'Origine de la Gravure en Bois et en Taille-Douce, et sur la connaissance des Estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles etc. 2 tomes. Paris 1808. Cartonnés.

373 *Niklas Kindlinger.* Nachrichten von einigen noch unbekannten Holzschnitten, Kupferstichen und Steindrücken aus dem fünfzehnten Jahrhundert. Frankfurt/M. 1819. Broché.

374 Kupferstichkunde, (Praktisches Handbuch zur) verfasst von einem Kunstfreunde. Magdeburg, 1840. 1 vol. 8°. Cartonné.

375 *Léon de Laborde.* Histoire de la Gravure en Manière Noire. Paris 1839. Relié.

376 *Th. Lawrence.* The Lawrence Gallery. First-tenth Exhibition, at Mss. Woodburn's Gallery. 1835-1836. Relié.

377 *Charles Le Blanc.* Catalogue de l'Oeuvre de Jean Georges Wille. Leipsic 1847. Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange. Leipsic 1848. Reliés en un volume.

378 *J. F. Linck.* Monographie der Radirungen von C. W. E. Dietrich. Berlin 1846. Relié.

379 *Felix Joseph Lipowsky.* Baierisches Künstler-Lexikon. 2 tomes. München 1810. Relié.

380 *H. Lödel.* Des Malers Hans Holbein Todtentanz-Alphabet, vollständig in 24 Holzschnitten etc. Cöln, Bonn, Brüssel, 1849. 8°. Broché.

381 — Ueber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. — Berichtigungen über die Arbeiten des Daniel Specklin als Kupferstecher und über den Namen Hans Memling. Köln 1857. Cartonné mit 4 Bl. Illustrationen.

382 *Joseph Longhi.* Die Kupferstecherei, oder die Kunst in Kupfer zu stechen und zu ätzen. Aus dem italienischen übersetzt von C. Barth. Hildburghausen 1837. Cartonné.

383 *St. Lucas Gilde.* De Namen van de Hooftmans Princen en de Dekens van Sinte Lucas Gilde, sint den Jare 1454–1778. Copie écrite d'après l'original qui se trouve à l'Académie royale d'Anvers. Cartonné.

384 *Maberly.* The Print Collector, an Introduction to the Knowledge necessary for forming a Collection of ancient Prints etc., also Notices of the Marks of Proprietorship used by Collectors. London 1844. Relié en toile.

385 *Carel van Mander.* Het Schilder Boeck waerin voor eerst de leerlustige Jeught den Gront der Edele vrye Schilderkonst in verscheyden Deelen wort voorgedragen, etc. 3 tomes reliés en un volume. Amsterdam 1618. Cartonné en parchemin.

386 *H. F. Massmann.* Die Xylographie der Königl. Hof- und Staatsbibliothek, sowie der Königl. Universitätsbibliothek in München. Aus dem Serapeum besonders abgedruckt. Leipzig, 1841. Broché.

387 — Literatur der Todtentänze. Beitrag zum Jubeljahre der Buchdruckerkunst. Aus dem Serapeum besonders abgedruckt. Leipzig, 1840. Avec un grand nombre d'additions écrites par Mr. J. A. Börner de Nuremberg. Relié.

388 *H. F. Massmann.* Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen, etc., sammt einem Anhange: Todtentanz in Holzschnitten des fünfzehnten Jahrhunderts. Mit 81 Abbildungen. Stuttgart, 1847. 2 Bde. 8° und 4°.

389 *Johann Jacob Merlo.* Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Mit 174 Monogrammen-Abbildungen. Köln 1850. Cartonné.

390 — Le même, avec des additions de la main de Mr. J. A. Börner de Nuremberg. Relié.

391 — Die Meister der altkölnischen Malerschule. Mit Rücksichtnahme auf die verwandten Kunstzweige, der Kalligraphie, Rubricatoren, Illuminatoren, Glasmaler, Emailmaler und Kunststicker. Mit Abbildungen. Köln 1852. Cartonné.

392 *Johann Georg Meusel.* Teutsches Künstlerlexikon, oder Verzeichniss der jetzt lebenden teutschen Künstler. Nebst einem Verzeichniss sehenswürdiger Bibliotheken, Kunst-, Münz- und Naturalienkabineten in Teutschland. Lemgo, 1778. Cartonné.

393 *Joh. Heinrich Meynier.* Anleitung zur Aetzkunst, besonders in Crayon- und Tuschmanier. Mit 12 Tafeln. Hof, 1804. Broché.

394 *Andreas Müller.* Ein Kupferstich von Rafael in der Sammlung der Königl. Kunst-Akademie zu Düsseldorf. etc. Nebst einem Facsimile des Stiches von Rafael. Düsseldorf, 1860. Cartonné.

395 *Dr. G. K. Nagler.* Neues allgemeines Künstler-Lexicon. 22 volumes. München, 1835—1852. Reliés.

396 *Dr. Robert Naumann.* Archiv für die zeichnende Künste. XVI Jahrgänge. Leipzig, 1855—1870. Cartonnés en 8 volumes.

397 *Gustav Parthey.* Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853. Nebst den Nachträgen und Verbesserungen vom Jahr 1854.

398 — Kurzes Verzeichniss der Hollar'schen Kupferstiche. Auszug aus dem grösseren Werke. Berlin, 1853. Relié en cuire.

399 — Le même. Broché et endommagé.

400 *J. D. Passavant.* Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 2 tomes et un portefeuille avec 14 gravures. Leipzig 1839. Relié.

401 — Le Peintre Graveur. 6 tomes. Leipsic 1860—1864. Tome I. est broché, les autres sont reliés en 2 volumes.

402 *Gaetano Poggiali.* Cattalogo delle Opere intagliate dal celebre Raffaelle Morghen. Sans couvercles.

403 *Joh. Gottlob v. Quandt.* Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung, als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst etc. Nebst einer Kupfertafel. Leipzig 1853. Relié.

404 *Robert-Dumesnil.* Le Peintre-Graveur Français. Tome premier. Paris, 1835. Broché.

405 *v. Rumohr & Thiele.* Geschichte der Königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Leipzig, 1835. Broché.

406 *C. Fr. v. Rumohr.* Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Leipzig, 1836. Cartonné.

407 *Joachim von Sandrart.* Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste: darin enthalten ein gründlicher Unterricht von dieser dreyer Künste Eigenschaft, Lehrsätzen und Geheimnissen, etc. Nürnberg und Frankfurt, 1675. 2 tomes reliés en un volume. Avec quelques taches d'humidité dans les marges.

408 — Der teutschen Academie zweiter und letzter Haupttheil, von der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey Künste etc. Leipzig und Nürnberg, 1679. 3 tomes. Reliés en cuir en un volume. Bel exemplaire.

409 *George Fréderic Schmidt.* Catalogue raisonné de l'Oeuvre de feu Mr. G. F. Schmidt. Londres 1789. Broché.

410 *Christian Schuchardt.* Lucas Cranach des Aeltern Leben und Werke. 3 tomes. Les 2 premiers ont paru à Leipsic 1851, le 3me redigé par O. Schuchardt, Leipsic, 1870. Avec un portefeuille contenant 6 gravures. Les 2 premiers tomes sont reliés, le troisième broché.

411 — Le troisième volume de cet ouvrage. Broché.

412 *John Smith.* A Catalogue Raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters. Tomes 1—3, 6, 7. London, 1829—36. Reliés en toile.

413 *William Smith.* A Catalogue of the Works of Cornelius Visscher. 1864. Relié en toile.

414 *Sotzmann.* Die xylographischen Bücher eines in Breslau befindlich gewesenen Bandes, jetzt in dem Königl. Kupferstich-Kabinet in Berlin. Aus dem Serapeum besonders abgedruckt. Leipzig, 1842.

415 *Joseph Strutt.* A Biographical Dictionary containing an historical account of all the Engravers from the earliest period of the Art of Engraving to the pressent time etc. 2 tomes. London 1785. Reliés en veau.

416 *George Vertue.* A Description of the Works of the ingenious Delineator and Engraver Wenceslaus Hollar etc. London, 1759. Reliés. Très-rare.

417 *C. G. Voorhelm Schneevoogt.* Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. Harlem, 1873. Broché.

418 *H. Weber.* Catalogue des Portraits gravés par et d'après A. van Dyck. Bonn 1852.

419 *Rudolph Weigel.* Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, etc. Leipzig 1843. Relié.

420 — Kunstlager-Catalog. 1.—35. Abtheilung. Leipzig, 1838—1866. Cartonnés en 9 volumes.

421 — Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet, oder mit Figuren und figürlichen Compositionen gezierte Initialen deutscher Künstler, etc. Leipzig 1856. Broché.

422 *J. E. Wessely.* Die Kupferstichsammlung der Königl. Museen in Berlin. Leipzig 1875. Broché.

423 *Hendrik de Winter.* Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaas Berchem. Amsterdam 1767. Broché.

424 *Dr. H. Wolff.* Zur Ikonographie Anton van Dyck's. Zusätze und Berichtigungen zum Catalog von Hermann Weber. Separat-Abdruck aus dem Archiv für die zeichnende Künste. Leipzig. Broché.

425 *Dr. Alfred Woltmann.* Holbein und seine Zeit. 2 tomes. Leipzig 1866. Relié.

426 — Le même, 2. umgearbeitete Auflage. 2 tomes. Leipzig 1874—1876. Broché.

427 *Pietro Zani.* Materiali per servire alla Storia dell'Origine e de' Progressi dell'Incisione in Rame e in Legno. Parma 1802. Relié en cuir.

CATALOGUES DE VENTES.

Allemands.

428 *Brandes.* Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes. Rédigé par M. Huber. Leipsic 1793. 2 tomes. Cartonné.

429 *Prince de Ligne.* Catalogue raisonné des Dessins originaux par A. Bartsch. Vente à Vienne le 4 Novembre 1794. Cartonné.

430 *Paul de Praun.* Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun, par Ch. Th. de Murr. Nuremberg 1797. Cartonné.

431 *D. Chodowiecki.* Verzeichniss einer Kupferstichsammlung, Handzeichnungen etc. Vente à Berlin 1801. Broché.

432 *Gottfried Winckler.* Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes par M. Huber. 5 volumes. 1802—1810. Cartonnés.

433 *Joh. Heinr. Gerh. Lausberg.* Raisonirendes Verzeichniss der Gemälde und Kunstsachen. Frankfurt a. M. 1814. Broché.

434 *Cl. Aug. Hohwiesner.* Verzeichniss der Gemälde und Kunstsachen. Frankfurt a. M. 1819. Broché.

435 *Everhard Oswald von Mering.* Verzeichniss der nachgelassenen Kunstsammlung. Köln 1821.

436 *Comte de Corneillan.* Catalogue d'une Collection d'Estampes. Berlin 1823.

437 *Comte Maurice de Fries.* Ventes à Vienne les 7 Janvier, 4 Février et 3 Mars 1827.

438 *Baron d'Aretin.* Vente à Munich 1827. 2 volumes avec prix. Relié.

439 *Engelbert Marx.* Das grösste in der Welt bekannte Emaillen-Cabinet etc. Cöln 1834.

440 *Engelbert Cremer.* Sammlung von Büchern, Kupferstichen, Holzschnitten und Kunstsachen. Cöln 1836.

441 *Lyversberg.* Catalogue de la Collection de Tableaux. Cologne 1837.

442 — Le même Catalogue en anglais.

443 *Comte Leopold Cicognara.* Vente à Vienne le 1 Novembre 1839.

444 *Joh. Georg Ridinger.* Katalog der Gemäldesammlung. Köln 1841.

445 *Georg Andreas Reimer.* Verzeichniss einer Sammlung Oelgemälde. Berlin 1843.

446 *Freiherr C. F. L. F. von Rumohr.* Vente à Dresde 1846. Cartonné.

447 *H. F. de la Motte Fouquet.* Vente à Cologne le 21 Octobre 1847. Avec prix.

448 — Le même Catalogue, idem.

449 *Arndt.* Catalog einer Kupferstichsammlung etc. Leipzig 1847—1848. 2 tomes en un volume, avec prix. Relié.

450 *Bar. H. A. von Friesen.* Vente à Dresde le 12 Juillet 1847.

451 *Bar. A. von Minutoli.* Verzeichniss der Kunstsammlung. Meiningen 1849.

452 *C. M. Friedmann.* Berlin 1850. Avec prix.

453 *Chev. de Kirschbaum.* Vente à Munich le 3 Mars 1851. Avec prix. Relié.

454 *Ernst Peter Otto.* Ventes à Leipsic 1851—1852. 3 tomes en un volume. Avec prix. Relié.

455 *Hermann Weber.* Ventes à Leipsic les 17 Septembre 1855 et 28 Avril 1856. Avec prix.

456 — Le même Catalogue.

457 Catalogues des ventes: Baron v. Asbeck, von Harold, Joseph Dietz, Bar. v. Freyberg-Eisenberg, Joh. Nep. Ortlieb, Fr. v. Steiger, Kraemer, Moritz August von Marcus. Munich 1841—1854. Cartonnés en un volume. Quelques uns avec prix.

458 *H. Schletter.* Vente à Leipsic le 26 Mars 1855. Avec prix.

459 *Herm. Detmold.* Vente à Leipsic le 16 Avril 1857. Avec prix.

460 *R. Weigel.* Vente à Leipsic le 31 Janvier 1859. Avec prix.

461 — Vente à Leipsic le 14 Mars 1859. Avec prix.

462 *Carl Becker.* Vente à Leipsic le 19 Septembre 1859. Avec prix.

463 *Ignatz v. Szwykowski.* Vente à Leipsic le 24 Octobre 1859. Avec prix.

464 *Joh. Friedr. Bause & Dr. Georg Keil.* Ventes à Leipsic les 5 Decembre 1859, 24 Septembre 1860 et 9 Septembre 1861. Avec prix.

465 *W. Drugulin.* L'Oeuvre d'Antoine Waterloo. Vente à Leipsic le 30 Mars 1860. Avec prix.

467 *Joh. Gottlob v. Quandt.* Vente à Leipsic le 12 Juin 1860. Avec prix.

468 Doubletten-Sammlung des Kunstvereins zu Bremen. Vente à Leipsic le 29 Octobre 1860. Avec prix.

469 *Friedrich Seubert.* Vente à Leipsic le 16 Janvier 1860. Avec prix.

470 *D. Ferdinand Sotzmann.* Ventes à Leipsic les 18 Février et 3 Avril 1861. Avec prix.

471 Sans nom. Vente à Leipsic le 28 Octobre 1861. Avec prix.

472 *Martinengo.* Vente à Wurzbourg le 30 Septembre 1861.

473 *Dr. v. Duisburg & Dr. W. Ackermann.* Vente à Leipsic le 24 Février 1862. Avec prix.

474 *J. P. Weyer.* Vente de Tableaux à Cologne le 25 Août 1862. Avec prix.

475 *H. W. F. v. Feilitzsch & Heinrich Loedel.* Vente à Leipsic le 24 Novembre 1862. Avec prix.

476 *Joh. Andreas Boerner.* Ventes à Leipsic les 22 Janvier, 15 Juin, 20 Août 1863, 11 Janvier, 17 Octobre et 28 Novembre 1864.

477 *E. Harzen.* Vente à Leipsic le 11 Avril 1864.

478 *Freiherr Rolas du Rosey.* Ventes à Dresde et à Leipsic les 8 Avril, 1 Septembre 1863, 13 Juin et 5 Septembre 1864.

479 *J. D. Böhm.* Vente à Vienne le 4 Décembre 1865. Avec illustrations.

480 *Alexander Posonyi.* Dürer-Sammlung. Wien 1867.

481 — Le même.

482 *Joh. Anton Ramboux.* Vente à Cologne le 27 Décembre 1867. Avec prix.

483 *A. Alferoff.* Vente à Munich le 10 Mai 1869. Edition illustrée in 4°. Avec prix.

484 — Le même. Edition ordinaire. Avec prix.

485 *Brentano-Birckenstock.* Vente à Francfort s. M. le 16 Mai 1870. Edition illustrée. Avec prix.

486 *Wilhelm Koller.* Vente à Vienne le 5 Février 1872. Avec illustrations.

487 *G. Minus & A. Preiss.* Münzen- und Medaillensammlung. Vente à Vienne le 16 Novembre 1874. 2 tomes, avec illustrations.

488 *F. Kalle.* Vente à Francfort s. M. le 22 Novembre 1875. Avec prix.

489 *Carl Eduard v. Liphard.* Vente à Leipsic le 5 Décembre 1876. Edition illustrée. Avec prix.

490 Collection complète des Catalogues de ventes dirigées par M^r R. Weigel, depuis 1851—1858. 9 volumes. Cartonnés. La plus part avec prix.

491 27 Catalogues de ventes dirigées par le même depuis 1860—1868.

Anglais.

492 Un volume contenant les Catalogues des ventes: Dr. Mead, London le 13 Janvier 1755. Uvedale Price, London le 5 Avril 1762. — Parker, le 21 Janvier 1767. Francis Tournelle, Dezallier d'Angerville et Marquis of Sabanoit, le 18 Février 1767. — Thomas Worlidge, le 25 Mars 1767. John Sturges, le 10 Avril 1770. Jacomo Frey et Jan Lucas van der Dussen (3 parties). Ce dernier à Amsterdam le 31 Octobre 1774.

493 *John Barnard.* Vente à Londres le 16 Avril 1798. Avec prix. Relié.

494 *Robert Undy of Undy.* Vente à Londres le 26 Mai 1802. — François Fagel, vente à Londres le 20 Mai 1799. Reliés en un volume.

495 *Robert Grave.* Vente à Londres le 26 Mars 1804. Avec prix et noms des acquéreurs. Relié.

496 *Bar. James Winter Lake.* Vente à Londres le 25 Avril 1808. Avec prix. Cartonné.

497 *Francis Annesley.* Vente à Londres le 6 Juin 1809. Avec prix.

498 *Miss Gulstons.* Vente à Londres le 11 Mai 1810. Avec prix et noms des acquéreurs. Relié.

499 *John Manson.* Vente à Londres le 1 Juillet 1812. Avec prix. Relié.

500 *Duke of Argyle.* Dessins. Vente à Londres le 11 Mai 1815. Avec prix. Relié.

501 *John Towneley.* Collection of prints, the Works of W. Hollar etc. Vente à Londres le 26 Mai 1818. Avec prix et noms des acquéreurs. Relié.

502 *Thomas Lloyd.* Vente à Londres le 10 Avril 1817. Relié.

503 *James Bindley.* Ventes à Londres les 25 Janvier, 3 Mai et 15 Juillet 1819. Avec prix et noms des acquéreurs. Relié.

504 — Vente à Londres le 15 Juillet 1819. Broché.

505 *Mark Masterman Sykes.* Ventes à Londres les 29 Mars, 11 Mai, 24 Mai, 24 Juin et 6 Décembre 1824. Avec prix et noms des acquéreurs. Relié.

506 *George Baker.* Vente à Londres le 16 Juin 1825. Avec le portrait de M. Baker. Broché.

507 *Thomas Lloyd.* Vente à Londres le 1 Juillet 1825. Avec prix et noms des acquéreurs.

508 *John Towneley.* Vente à Londres le 25 Avril 1828. Relié.

509 *Duke of Buckingham.* Vente à Londres le 25 Mai 1834. Avec prix et noms des acquéreurs. Relié.

510 *Reginald Pole Carew.* Vente à Londres le 13 Mai 1835. Avec prix. Cartonné.

511 *Robert-Dumesnil.* Vente à Londres le 1 Mai 1837.

512 *William Young Ottley.* Ventes à Londres les 17 Mai et 10 Juillet 1837. Relié.

513 The Stowe Catalogue; priced and annotated. London 1848. Edition illustrée en 4°. Relié en toile.

514 *W. et G. Smith.* Ventes à Londres les 7 Mai 1849, 29 Avril 1850 et 2 Juin 1851. Avec prix. Relié en un volume.

515 — Le même Catalogue. Avec prix. Non relié.

516 Deux Catalogues de ventes de Dessins et Estampes sans noms des Amateurs. Londres les 9 et 23 Mai 1850. Avec prix.

517 *Joseph Maberly.* Vente à Londres le 26 Mai 1851. Avec prix.

518 Un volume contenant les Catalogues des ventes: Joseph Maberly, le 26 Mai 1851. Hawkins, le 29 Avril 1850. Brooke, le 23 Mai 1853. Fisher, le 30 Mai 1853 et Bammeville, le 8 Mai 1854. Avec prix et noms des acquéreurs. Relié.

519 *Prince de Paar.* Vente à Londres le 13 Juillet 1852. Avec prix. Relié.

520 *Edward Wenman Martin.* Vente à Londres le 33 Juin 1852. Avec prix.

521 Un volume contenant les Catalogues des ventes à Londres: Brooke, le 23 Mai 1853. Avec prix et noms des acquéreurs. Annoté par Mr H. Weber. R. Fischer, le 30 Mai 1853. Relié.

522 *de Bammeville.* Vente à Londres le 8 Mai 1854. Avec prix et noms des acquéreurs. Annoté par Mr H. Weber. Cartonné.

523 — Vente de Vases, Bronzes etc., Londres le 13 Mai 1854. Avec prix.

524 *Samuel Woodburn.* Ventes à Londres les 15 et 23 Mai, 5 Juin et 16 Juin 1854.

525 *Lieut. Colonel Durrant.* Vente à Londres le 29 Mai 1856. A. Harford, vente le 30 Mars 1857. Avec prix. Reliés en un volume.

526 *J. J. Johnson.* Vente à Londres le 18 Avril 1860. Avec prix.

Français.

527 Catalogue du Cabinet de M. Crozat. Rédigé par P. J. Mariette. Vente à Paris le 10 Avril 1741. Avec prix. On y a joint S. van Huls, vente à la Haye, le 14 Mai 1736. Avec prix. Reliés en un volume.

528 Catalogue P. J. Mariette, redigé par F. Basan. Vente à Paris 1775. Edition illustrée. Avec prix. On y a joint le Catalogue M. Sandras. Vente à Paris, Novembre 1771. Avec prix. Relié en cuir.

529 Catalogues des Collections. M. Joullain. Vente à Paris le 17 Mai 1779. Avec prix. On y a joint le Catalogue Neymann, redigé par Basan. Vente à Paris Juin 1776. Avec Frontispice et 14 Illustrations. Avec prix et noms des acquéreurs. Relié.

530 *M. de Silvestre.* Vente à Paris le 28 Février 1811. Avec prix. Relié.

531 *Comte de Rigal.* Vente à Paris le 10 Décembre 1817. Relié.

532 *M. Durand.* Vente à Paris le 19 Mars 1821. Cartonné.

533 *Mr. Rossi.* Vente à Paris le 16 Avril 1822. Broché.

534 *Baron V. Denon.* Description des objets d'arts qui composent son cabinet. Rédigé par Duchesne Aîné, Dubois et Perignon. Paris 1826. 3 volumes. Cartonnés.

535 — Le même, excepté le premier volume contenant les estampes. Brochés.

536 *N. Révil.* Vente à Paris 1830. Avec prix. Cartonné.

537 — Cabinet du Chev. E. Durand. Description des Antiquités etc. Redigé par J. de Witte. Paris 1836. Avec Illustrations. Relié.

538 *F. Debois.* Ventes à Paris 1844—1845. Avec prix. Relié.

539 *Caroline Greuze.* Vente de Tableaux et Dessins à Paris le 25 Janvier 1843.

540 Un volume contenant les Catalogues: Pagin: Vente à Paris, le 13 Janvier 1844. Avec prix. — A. Tardieu: le 11 Novembre 1844. Avec prix. — Delessert: le 29 Mars 1852. — De Florenne: le 7 Octobre 1849. — Saint: le 4 Mai 1846. Avec prix. Relié.

541 *Chev. de Claussin.* Vente de Dessins à Paris, le 2 Décembre 1844. Avec prix et noms des acquéreurs.

542 *Delbecq.* Ventes à Paris les 18 Février, 11 Mars et 1 Avril 1845. Relié.

543 *N. Révil.* Vente à Paris le 24 Février 1845. Avec prix.

544 *O. Reynard.* Vente à Paris le 27 Mai 1846.

545 *Pierre Vischer.* Vente à Paris le 19 Avril 1852. Avec prix.

546 *F. van den Zande.* Vente à Paris le 30 Avril 1855. Avec prix. Relié.

547 *His de Lasalle.* Vente à Paris le 21 Avril 1856. Avec prix. Relié.

548 *Robert Dumesnil.* Vente à Paris le 2 Avril 1858. Avec prix.

549 *M. D.* Vente à Paris le 15 Mars 1858. Avec prix et noms des acquéreurs.

550 *Martelli.* Ventes à Paris les 22 et 26 Mars 1858. Avec prix.

Italiens.

551 Catalogue de la Collection du March. Malaspina di Sannazaro. Milan 1824. 5 tomes en 3 volumes. Reliés.

552 *Comte Leopold Cicognara.* Vente à Vienne 1837. Relié.

Pays-Bas.

553 *A. V.* Vente à la Haye le 7 Novembre 1754. Broché.

554 *Sybrand Feitama.* Vente à Amsterdam le 16 Octobre 1758. Avec prix et noms des acquéreurs. Broché.

555 *Nic. Marcus.* Vente à Amsterdam le 26 Novembre 1770. Avec prix et noms des acquéreurs. Cartonné.

556 *Gerret Braamcamp.* Vente de Tableaux, de Dessins et d'Estampes à Amsterdam le 31 Juillet 1771. Avec prix et noms des acquéreurs et deux extraits de ce catalogue avec les prix et les noms des acquéreurs imprimés en différentes éditions.

557 Un volume contenant les Catalogues des Collections: J. van der Marck vente à Amsterdam le 25 Août 1773. Avec prix. — H. van Maarseveer vente à Amsterdam le 28 Octobre 1793. Cartonné.

558 *Nicolaas Nieuhoff.* Vente de Tableaux, Dessins et Estampes à Amsterdam le 14 Avril 1777. Broché.

559 *Aron de Joseph de Pinto.* Vente à Amsterdam le 11 Avril 1785. 2 tomes.

560 *Johannes Enschedé.* Vente à Harlem le 30 Mai 1786. Avec prix.

561 *M. Potter.* Vente à Gand le 8 Juin 1789. Interfolié. Avec prix. Relié.

562 *Nicolaas Doekscheer.* Vente à Amsterdam le 9 Septembre 1789. Cartonné.

563 *Cornelis Ploos van Amstel.* Vente à Amsterdam le 3 Mars 1800. Le premier tome contenant les dessins avec prix est relié. Le second contenant estampes, tableaux etc. est sans prix et broché.

564 *Jan Gildemeester.* Vente de Tableaux à Amsterdam le 11 Juin 1800, avec prix et noms des acquéreurs.

565 — Le même. Broché.

566 *Willem Ph. Kops.* Vente à Amsterdam le 14 Mars 1808. Avec prix et noms des acquéreurs. Cartonné.

567 *Fr. X. Lousbergs.* Vente à Gand le 19 Avril 1805. Broché.

568 *Hendrik van Eyl Sluyter.* Vente de Dessins à Amsterdam le 26 Septembre 1814. Avec prix et noms des acquéreurs. Broché.

569 *Bernardus de Bosch.* Vente de Tableaux, Dessins et Estampes à Amsterdam le 10 Mars 1817.

570 *M. Nieuwenhuys.* Catalogue de Tableaux etc. Bruxelles 1818. Cartonné.

571 *Chev. de Burtin.* Vente de Tableaux à Bruxelles le 21 Juillet 1819. Broché.

572 *Dirk Versteegh.* Vente de Medailles, Antiquités, Dessins et Estampes à Amsterdam le 3 Novembre 1823. Avec prix et noms des acquéreurs.

573 *Comte M. de Fries.* Vente à Amsterdam le 21 Juin 1824. Avec liste des prix et les noms des acquéreurs. Relié.

574 *Jan de Bosch.* Vente à Amsterdam le 11 Avril 1825.

575 *Joh. Goll van Frankenstein.* Vente de Dessins et Tableaux à Amsterdam le 1 Juillet 1833. Avec prix et noms des acquéreurs. Broché.

576 *Jacob de Vos.* Vente de Dessins et Estampes à Amsterdam le 30 Octobre 1833. Interfolié. Avec prix et noms des acquéreurs. Cartonné.

577 Un volume contenant les Catalogues des Dessins de Goll v. Frankenstein, des Dessins et Estampes de J. de Vos et de la Collection d'un inconnu, vendue le 7 Avril 1834. Avec prix.

578 *Jean Bernard.* Vente de Tableaux et de Dessins à Amsterdam le 24 Novembre 1834.

579 *Jean Bleuland.* Vente de Tableaux, Dessins et Estampes à Utrecht le 6 Mai 1839. Broché.

LUAP 85-D 1071

580 *Pieter Wolterbeck.* Ventes à Amsterdam, les 6 et 7 Mai 1845. Le premier Catalogue avec prix.

581 *Mlle. M. Hoofman.* Vente à Harlem, le 9 Juin 1846. Broché.

582 *Chev. van Hulthem.* Vente de Dessins et Estampes à Gand, le 8 Juin 1846. Avec prix. Relié.

583 *J. G. Verstolk van Soelen.* Ventes à Amsterdam, les 22 Mars, 28 Juin, 26 Octobre 1847 et 31 Mars 1851. Avec prix. Relié en un volume.

584 — Les mêmes Catalogues (le premier manque) avec prix et noms des acquéreurs. Broché.

585 *R. Brisart.* Vente de Livres, Manuscrits, Dessins et Estampes, à Gand, le 10 Decembre 1849. Avec prix et noms des acquéreurs.

586 *Le Roy Guillaume II.* Vente de Tableaux, Dessins et Statues à la Haye le 12 Avril 1850. Première partie avec prix et noms des acquéreurs; annotée de la main de Mr. H. Weber.

587 — Vente de Tableaux etc., le 9 Septembre II^me^ partie 1851. Sans prix.

588 *J. G. Verstolk van Soelen.* Vente d'Estampes de Rembrandt, à Amsterdam le 31 Mars 1852. Avec prix.

589 *Six et Pauli.* Vente à Amsterdam, le 26 Octobre 1852. Avec prix.

590 *H. van Cranenburgh.* Vente de Dessins à Amsterdam, le 26 Octobre 1858. Avec prix et noms des acquéreurs.

591 *D. C. et J. J. van Voorst.* Ventes de Livres, Estampes etc. à Amsterdam les 29 Novembre 1858, 9 et 27. Janvier 1860. Broché.

592 *Gerard Leembruggen.* Vente de Tableaux, Livres, Dessins et Estampes, à Amsterdam, le 5 Mars 1866. Broché.

593 *Herman de Kat.* Ventes à Rotterdam les 4 Mars 1867 et 9 Novembre 1868. Broché.

594 *D. Vis Blokhuyzen.* Ventes à Rotterdam le 8 Novembre 1869 et le 23 Octobre 1871. Broché.

595 Une Collection unique de Catalogues de toutes sortes d'objets d'Art vendus pour la plupart en Hollande depuis 1754—1825; réunie en 41 volumes cartonnés. Une grande partie avec prix et noms des acquéreurs. On y trouve les Catalogues: G. Braamcamp, H. Busserus, Sim. Fokke, J. v. d. Linden, van Slingeland, H. v. Maarseveen, Elisabeth Hooft-Valckenier, Jan Danser Nyman, P. C. Hasselaar, L. Metayer, J. Gildemeester, Cornelis Ploos van Amstel, H. G. Oosterdyk, H. v. d. Heuvel, Herm. ten Kate, Bar. Menno van Coehoorn, Pierre Fouquet j., J. Lauwers, M. The-

resia Andrioli-Clicquet, A. de Lange, Jan de Groot, M. van Leyden, Pieter de Smeth van Alphen, Daniel de Jongh, Dietrick van Leyden, Caspar van Citters, A. Vermande, J. de Nooy, Hendrick Verdonk, Jerome de Bosch, Martin Watering, Hendrick Muilman, D. van Dyl, Mad. Boreel, Wessel Ryers, J. H. Lausberg, Jod. Cl. van Hall, J. C. Pruyssenaar, Vinc. v. d. Vinne, Willem v. Oukerke, W. Wreesman, Thom. Theod. Cremer, Ad. v. d. Werf, Reinier Winkeles, P. v. d. Santheuvel, Jacob van Stry, Hendrick Hodges, Mad. de Leyden-Warmond, Bernh. de Bosch, B. Ocke, Anna Maria Ebeling, Jan Bapt. de Graaf, J. H. Molkenboer etc.

596 *W. Drugulin.* Deutscher Portrait-Catalog. 1 cahier. Leipsic 1856.

597 *A. E. Evans & Son.* Catalogue of engraved british Portraits etc. 2 volumes. — Catalogue of Engravings and Etchings. 1 vol.

598 *B. Quaritch.* Catalogue of curious books etc. 17 parties. 1858—1875.

599 *Willis & Sotheran.* Price currant, a Catalogue of second Hand Books etc. 12 parties. 1860—1865.

Druckerei von August Osterrieth in Frankfurt a. M.

LAP85 - D1071

1879 May 5 FrPrH c.1
Prestel, /Dessins anciens.
85-P1071
3 3125 01141 5526